

En el homenaje al obispo Angelelli, Kirchner llamó a "abandonar la hipocresía" y reconocer que fue asesinado

"Lo mataron por defender la verdad y la justicia"

Páginas/4/5

El segundo de Osama Bin Laden anunció más ataques terroristas en Gran Bretaña y Estados Unidos si no se retiran de Irak

Al Qaida vuelve a amenazar

Páginas/16/17

RECLAME LAS/12

LAS12 Los riesgos de ser vieja en Argentina
Erica Rivas y el hechizo de la comedia
Juana González, ninguna igual

SOY MOROCHA

¿POR QUÉ, SI SON MAYORÍA EN LAS CALLES, LAS CHICAS DE PIEL MORENA CASI NO EXISTEN EN LOS MEDIOS?

DIFERENCIA

"Me han pirateado un libro en China, algún otro en Latinoamérica, pero hasta estos días nadie me había pirateado una idea. Ahora bien, la diferencia entre piratear un libro y piratear una idea es que en el primer caso no se hace nada más que copiarlo para venderlo más barato. En cambio, piratear una idea es manipularla para forzarla a expresar lo contrario de lo que el autor pretendía. Ese timo ha sido la más reciente maniobra de la oposición en Venezuela, al intentar difundir una falsa analogía entre el voto en blanco del que se habla en mi novela *Ensayo sobre la lucidez* y la abstención en las próximas elecciones del 7 de agosto. No me extraña que no sean capaces de entenderlo si tampoco han sabido entender el libro que escribí. O quizá sí lo saben, y por tanto son conscientes del engaño que pretenden endosarles a los venezolanos."

(De la carta que el escritor portugués José Saramago envió al presidente Hugo Chávez, para repudiar el uso que la oposición venezolana dio a su novela.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 5 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6011
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

La número dos del FMI se refiere a la Argentina como una mala palabra. Insiste en reclamar que el Gobierno deje caer el dólar, suba las tasas, aumente el superávit y pague deuda con reservas. Asegura que "no hay ninguna chance de acuerdo antes de las elecciones" Páginas/2/3

FREDDY NO SE RINDE

Fotomontaje: Sergio Monteleone

Después de una mañana de caos, se levantó el paro de trenes "a pedido del Presidente". Si no hay acuerdo, el jueves retoman las medidas

Qué tren, qué tren

Página/11

32 Modelos de calle, *por Elvira Lindo*

DOCUMENTO DEL PLAN FENIX

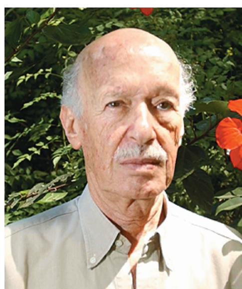
¿QUE HACER CON EL FMI?

"Fijar nuestras condiciones"

Por Benjamin Hopenhayn y Alejandro Vanoli *

La relación con el FMI debe analizarse desde una doble perspectiva: desde el punto de vista del organismo como acreedor de la Argentina, y en su carácter de virtual auditor del país en los últimos treinta años. Como acreedor, es notorio y notable que el FMI se constituyera en la principal fuente de financiamiento de Argentina en 2001, año de una rápida y enorme fuga de capitales que anticipaban que el modelo rentístico financiero de la convertibilidad neoliberal se acercaba a su implosión. Vale la pena destacar que desde entonces Argentina llegó a ser el tercer país en cuanto a exposición crediticia, sólo superada por Brasil y Turquía.

En septiembre de 2004 la Argentina suspendió el programa de la facilidad ampliada (EFF) convenida con el FMI el año anterior. La suspensión del acuerdo fue vital para limitar las condicionalidades y presiones cruzadas del FMI, que afectaban la renegociación de la deuda con los bonistas y, más aún, comprometían la recuperación de la economía e insistía en "reformas estructurales" del "modelo" neoliberal, y por tanto incompatibles con un programa de crecimiento con equidad. Esa suspensión, que permitió un mayor margen de maniobra tanto en la reestructuración de la deuda con "bonistas" como en el manejo macroeconómico, ha tenido un costo: la Argentina viene abonando todos los vencimientos de capital e intereses con el Fondo –y gran parte de los vencimientos del Banco Mundial y el BID–, financiándolos básicamente con superávit fiscal y colocaciones en el mercado interno.




Benjamin Hopenhayn y Alejandro Vanoli.

Más allá de las críticas efectuadas por la Oficina de Evaluación independiente creada en el propio FMI para analizar los errores incurridos por esa organización en el caso argentino, el problema de fondo es que hace tiempo que en este caso –como en otros– el FMI se ha alejado y se continúa apartando de los fines establecidos en sus Estatutos fundamentales, tanto durante la convertibilidad como en la post crisis y en la actualidad.

En la realidad, el FMI financió y propició como auditor políticas insostenibles a lo largo de los años 90, se despegó de la Argentina después de estallada la crisis y evitó un desahogo financiero cuando era imprescindible fortalecer la posición de reservas para estabilizar la economía nacional. Además, los funcionarios del FMI tuvieron durante la reciente renegociación de la deuda con "bonistas" una actitud abiertamente favorable hacia los acreedores privados, en desmedro del equilibrio entre deudores y acreedores que disponen sus estatutos, circunstancia agravada con su prédica posreestructuración a favor de una minoría de tenedores que se mantuvieron afuera del canje que terminó siendo aceptado por más de las tres cuartas partes del total.

En la actualidad los funcionarios del FMI siguen presionando por un aumento desmedido del superávit fiscal, y por otro lado en forma contradictoria requieren la eliminación de las retenciones, ajustes en las provincias y otras condiciones abiertamente apartadas de sus funciones estatutarias, no sólo en el caso de los bonistas que se autoexcluyeron del canje concertado, sino también presionando por aumentos de precios en los servicios públicos privatizados, lo que implica abogar por mayores ganancias de empresas privadas, aunque ello ponga en peligro la difícil estabilidad de precios lograda en los últimos tiempos.



Es imprescindible negociar un programa con el FMI sobre bases macroeconómicas y estructurales que sean compatibles con un plan sustentable de crecimiento con equidad. Esto deberá incluir el refinanciamiento a mediano plazo de los vencimientos de capital de los próximos tres años con el FMI, a efectos de limitar las transferencias netas al exterior, y evitar que la saturación de la demanda del sistema financiero local genere presiones en la tasa de interés o en la recaudación que afecten el nivel de actividad.

En tanto y en cuanto no haya un acuerdo pleno sobre esas características se podría, como alternativa menos favorable, acordar el refinanciamiento de un margen menor, como ser un 70 por ciento de los vencimientos, sin condicionalidades estructurales. Estimamos que un desendeudamiento con el FMI que implique refinanciar un 70 por ciento de los vencimientos llevaría la deuda con el FMI al cabo de un quinquenio a un monto del orden de 8200 millones de dólares, importe claramente superior al stock histórico de deuda con el FMI durante el período de la convertibilidad.

Un desendeudamiento progresivo sólo puede ser asumido en el marco de un proceso de crecimiento sustentable con equidad. Asimismo, debería tener como contrapartida un compromiso de refinanciamiento del 100 por ciento de los vencimientos e incluso de nuevos desembolsos en caso de algún "shock" exógeno que dificulte el cumplimiento del programa financiero. Esto no implicaría sino devolver al FMI la histórica función compensatoria y anticíclica que nunca debió abandonar.

De no poderse llegar a un acuerdo consistente con las posibilidades y necesidades de la economía nacional, se considera factible en el contexto actual seguir cancelando los vencimientos que constituyan pagos obligatorios, no descartando el uso de reservas mediante mayores adelantos del Banco Central para no saturar el mercado financiero local. Consideramos que durante este año y el próximo sería posible seguir efectuando cancelaciones sin ingresar en un nuevo acuerdo con el Fondo, sin que ello ponga en riesgo la recuperación de la economía nacional. No obstante, en tanto y en cuanto el proceso de desendeudamiento con el FMI pueda implicar riesgos de turbulencias fiscales, externas, monetarias o financieras, Argentina podrá suspender los pagos al FMI hasta negociar con el organismo un acuerdo sobre bases justas y sustentables.

La refinanciación de vencimientos de capital debería también negociarse con el BID y el Banco Mundial. En este último caso habría que negociar la refinanciación de créditos de apoyo financiero y reforma estructural, transformándolos en financiamiento de infraestructura y reconversión productiva. Conviene plantearse en la negociación el objetivo de considerar inaceptable la condicionalidad cruzada de los créditos del Banco Mundial y el BID con el mantenimiento de un acuerdo con el FMI.

** Extracto del documento "Estrategia para la inserción financiera internacional de la Argentina", trabajo que se presentó en las jornadas del Plan Fénix que terminan hoy.*

LA NUMERO DOS DEL FONDO

Krueger no

Por Claudio Zlotnik

Cuando habla del país dice "The 'A' word", que es lo mismo que decir que la Argentina es una mala palabra. Su diagnóstico es que el Gobierno tiene que dejar bajar el dólar, subir la tasa, frenar el gasto, pagar deuda con reservas y aumentar el superávit. Y que no habrá un acuerdo inmediato. Kirchner y Lavagna salieron ayer a criticar esa receta.

Los anglosajones tienen una manera elegante de evitar las malas palabras. Si no quieren pronunciar el clásico "fuck", por ejemplo, gambetean la situación diciendo "The 'F' word" (la palabra "F"). Si se quiere, es una versión socialmente aceptable del insulto. Anne Krueger, la controvertida número dos del Fondo Monetario, adaptó esa fórmula para referirse a la Argentina. Quienes se encontraron con ella durante los últimos días, en la sede del FMI en Washington, escucharon que reemplaza el nombre del país por el "The 'A' word". Con ese modismo da cuenta de su persistente ofuscación con la Argentina. La anécdota refleja su militancia fundamentalista por ser inflexible con el país. Si fuera por ella, el Gobierno debería cambiar toda su política económica para acceder a un acuerdo con el FMI. Ayer, Lavagna respondió a esas presiones: "Los organismos internacionales recomiendan una revalorización del peso. ¡Miren qué lindo que suena! Pero lo hacen porque con un dólar más bajo es más fácil pagarles", enfatizó. Luego aseguró: "Nunca más habrá una política con atraso del tipo de cambio porque tiene consecuencias nocivas. Sólo es buena para los acreedores".

El diagnóstico de Krueger sobre la Argentina es sombrío. Dice que el actual ritmo inflacionario amenaza el modelo y que podría haber problemas si no se toman medidas. En especial si el Gobierno mantiene la paridad cambiaria. También se muestra preocupada por el proceso electoral, aunque frente a sus habituales interlocutores suele evitar hacer consideraciones políticas. Y quiere que se aceleren los pagos al organismo, utilizando las reservas del Banco Central.

En las últimas semanas, la estadounidense, número dos del Fondo, se dedicó a analizar la situación de los distintos países de América latina. Fue durísima con la Argentina, tanto que algunos de sus interlocutores –la mayoría de ellos ya acostumbrados al tono de su discurso– se sorprendieron al escucharla.

Respecto de un eventual acuerdo, Krueger le da nulas chances a que ocurra antes de las elecciones. Afirma que existen "restricciones políticas" para que el Gobierno se comprometa por escrito a aceptar las condicionalidades que el Fondo pretende imponer a la Argentina. Y no adelanta uno rápido luego de los comicios.

La negociación es para refinanciar alrededor del 70 por ciento de los próximos vencimientos. Hasta fin de año, la Argentina tiene obligaciones con el FMI por 1621 millones de dólares. Otros 1065 millones habría que girarles al BID y al Banco Mundial. El mes que viene aparece como el más cargado de

A desendeudar, a desendeudar

"Desde las calles de La Rioja les digo a aquellos que conducen el Fondo Monetario Internacional que vean cómo está cambiando la patria, y que vamos a negociar, que nos vamos a desendeudar, pero con dignidad, con justicia y sin hambre para el pueblo", disparó ayer el presidente Néstor Kirchner en un acto en Chamical, frente a una multitud de militantes y vecinos. Con esta idea continuó con la línea de discursos que sostienen como estrategia el desendeudamiento. Hace algunos días había planteado una frase que podría ser una consigna: "Adiós al Fondo y arriba la patria". Ayer el Presidente volvió a fustigar a quienes lo criticaban cuando comenzó la negociación de la deuda con el FMI y los acreedores privados: "Me trataron de intransigente, que no cedía, que tenía ideas foráneas o extrañas por sentir la patria y sentir la bandera". Y aseguró que le cuestionaban que se pusiera "tan duro con los intereses internacionales en la renegociación de la deuda privada" y que los que lo criticaban eran "quienes dejaron a este país con una deuda de casi 180 mil millones de dólares sobre las espaldas de todos los argentinos". "Me decían que tenía que ceder, porque decían que la Argentina iba a pagar la deuda", resaltó. "Entonces dije: los argentinos debemos honrar lo que no está muy claro aunque igual queremos honrar, pero vamos a pagar lo que podemos, porque el pueblo ha sufrido demasiado", remarcó. "Me dijeron que no iba a durar ni dos días –recordó, en una nueva alusión a ciertos sectores de la prensa– y logramos que en la Argentina por primera vez en la historia, con dignidad, con coraje y teniendo lo que se tiene que tener, se pueda ahorrar 67 mil millones de dólares en la renegociación de la deuda", remató y fue aplaudido por la multitud que agitaba banderas argentinas.

MONETARIO INSISTE CON SUS RECETAS PARA EL PAIS

quiere ni mencionar Argentina



Anne Krueger, número dos del FMI, en Washington es considerada una fundamentalista contra la Argentina.

vencimientos: en total, 730 millones de dólares.

La receta que Krueger tiene para la Argentina no sorprende: está atravesada por la ortodoxia económica. Quiere que el Banco Central se abstenga de intervenir en el mercado cambiario para que baje la cotización del dólar. Una vez logrado, deberían subir las tasas de interés y así poner límite a la suba de los precios. El enfriamiento de la economía sería esencial para lograrlo. Así, para el Fondo, el dólar debería valer entre 2,30 y 2,40 pesos.

El otro capítulo para frenar el incipiente brote inflacionario debería incluir un recorte en el gasto público. Según Krueger, una economía que está en plena expansión no necesita un incentivo adicional por el lado del gasto. En cambio, la funcionaria plantea que podría armarse un fondo anticíclico para la época de vacas flacas. Una alternativa a esa idea deja al descubierto, una vez más, la posición interesada de la protagonista: implica que la Argentina, en lugar de aumentar la inversión pública, acelere los pagos al organismo.

En la mesa de negociaciones, los funcionarios argentinos volverán a escuchar que la pretensión es de un superávit fiscal del 4,5 por ciento del Producto. Para Krueger, la única manera de bajar esa presión sería si el Gobierno aceptase pagar la deuda con el Fondo con las reservas del Banco Central. Para ello debería modificar la Carta Orgánica del BCRA.Como se ve, para el Fondo existen circunstancias bajo las cuales se justificaría cambiar las leyes y evitar cualquier discusión sobre la inseguridad jurídica.

El único punto en el cual parecen acordar el Gobierno y la Dama de Hierro es que nadie espera un acuerdo en el corto plazo. Empieza a ganar consenso que eso recién podría ocurrir en algún momento del próximo año.

El club de la apelación

Las cementeras Loma Negra, Juan Minetti y San Martín, denominado el "club del cemento", apelaron las multas millonarias que les impuso la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia por acuerdos de precios y reparto de mercados. Las empresas lo informaron en sendos comunicados a la Bolsa de Comercio, en las que no aportaron argumentos en su defensa. La sanción para Juan Minetti fue de 100,1 millones de pesos, mientras que a Loma Negra y su subsidiaria Cemento San Martín se les impusieron multas por 137,8 millones y 28,5 millones de pesos, respectivamente. Otras informaciones empresarias surgieron ayer de la presentación de balances. YPF informó que en seis meses obtuvo una ganancia neta de 2512 millones de pesos. La utilidad ordinaria fue de 4056 millones de pesos, a los que se dedujo 1544 millones de impuestos a las Ganancias. Asimismo, Aeropuertos Argentina 2000 registró un resultado ordinario de 9,6 millones de pesos en seis meses. En cuanto a los resultados financieros, el dólar siguió ayer en 2,84/2,87 gracias a la intervención del Banco Central, que compró 90,5 millones de dólares. El índice de acciones líderes MerVal, en tanto, subió 1,2 por ciento. Se registraron 37 alzas y 18 caídas. En el mercado de bonos, los ajustados por CER se recuperaron con subas de entre 1,3 y 1,4 por ciento.

EL SECRETARIO DE CULTURA, JOSE NUN, EN LAS JORNADAS DEL PLAN FENIX

"Recién estamos saliendo de una guerra"

Por Claudio Scaletta

Algunos parecen no darse cuenta de que la situación de la Argentina es la de un país "que está saliendo de una guerra". "Hay que acordarse de cómo estábamos hace apenas dos años y moneda; tiene razón el Presidente (Néstor Kirchner) cuando dice que estamos a dos peldaños del infierno", afirmó el secretario de Cultura, José Nun. Fue en el marco del cierre del relanzamiento del Plan Fénix. Para hoy están previstas las conclusiones y el acto de cierre en la Biblioteca Nacional.

Nun comenzó su exposición con aclaraciones. "En la década del '80, en América latina se cometió el error de confundir democracia con buen gobierno", afirmó. Se decía que con la democracia se podía comer, educar, curar, pero en realidad, la democracia es apenas "un método de renovación electiva periódica de las autoridades políticas".

En tierra de economistas, el politólogo Nun eligió citar a un economista, recordó los escritos del Joseph Shumpeter, quien en su célebre obra de 1942 *Capitalismo, socialismo y democracia* afirmaba que esta última no era más que "un procedimiento electivo". Pero, tomando sólo esta definición, los politólogos latinoamericanos habrían incurrido en una lobotomización del pensamiento del economista austríaco que enseñó en Harvard, quien también afirmó que el procedimiento sólo podía funcionar "en las sociedades industriales avanzadas", donde el ciudadano tenía sus necesidades básicas satisfechas.

Pocos años después, en 1949, el inglés Thomas Marshall reforzaba esta visión al defender la moderna noción "multidimensional" de ciudadanía. En un camino acumulativo, en el siglo XVII se incorporaron los derechos civiles, en el XIX los políticos y en el XX los sociales, económicos y culturales. La época en que Marshall escribía eran los albores de los '30 gloriosos años de la posguerra. Sólo una década después, la desocupación en Europa occidental era del 1,5 por ciento. Existía lo que Nun denominó "una forma de seguridad paralela a la propiedad privada: el puesto de trabajo estable, la sociedad salarial". Fue la época de consolidación de las democracias representativas basadas en tres pilares, el progreso económico continuo, el Estado de bienestar y el "mayor hallazgo económico del siglo XX; la economía mixta".

A partir de los '70, con la crisis del petróleo y el fin de los acuerdos de Bretton Woods como iconos de la transición, las cosas cambiarían. Las tasas de ganancia estaban disminuyendo. Un estudio de la Comisión Trilateral concluyó en 1975 que los trabajadores estaban adquiriendo demasiado poder. "El Estado de bienestar no había eliminado la lucha de clases, aunque logró morigerarla; la reacción vino del otro lado", reflexionó Nun. Según el informe, la democracia estaba en crisis por los excesos de demanda, de reclamos de igualdad. "Esa fue la campana de largada del neoliberalismo." En el año 2000 la misma Comisión Trilateral encargó otro informe;, la conclusión fue la opuesta. Su título fue "Democracias desencantadas". Su conclusión: los problemas de gobernabilidad no estaban en los excesos, sino en las faltas. La gente dejó de creer en las democracias porque ya no resuelven sus problemas. Existe una pérdida de legitimidad. "En el mundo económico son los tiempos de Wall Street y no de General Motors, las grandes empresas se vuelven fantasmas, sólo se conocen sus marcas y no dónde están emplazadas. ¿Dónde produce Nike?"

"¿Qué tiene que ver todo esto con la Argentina actual?", se preguntó el secretario de Cultura. Si no hay buen gobierno, si los ciudadanos no tienen todos sus derechos el resultado es un simulacro democrático o, en el mejor de los casos, una democracia de baja calidad.Por eso no deberíamos hablar de consolidación del sistema democrático, sino del buen gobierno, del que la democracia es una condición necesaria pero no suficiente. "De los elementos del buen gobierno hoy tenemos respeto por las libertades individuales y un crecimiento económico no empobrecedor." También algunas deudas, como la fortaleza de las instituciones; "Necesitamos una reforma judicial y una fiscal", pero la gran asignatura pendiente es la distribución del ingreso. De todas maneras, no debemos olvidar que estamos saliendo de una guerra", concluyó Nun.

Hervidero en el BC por Branda

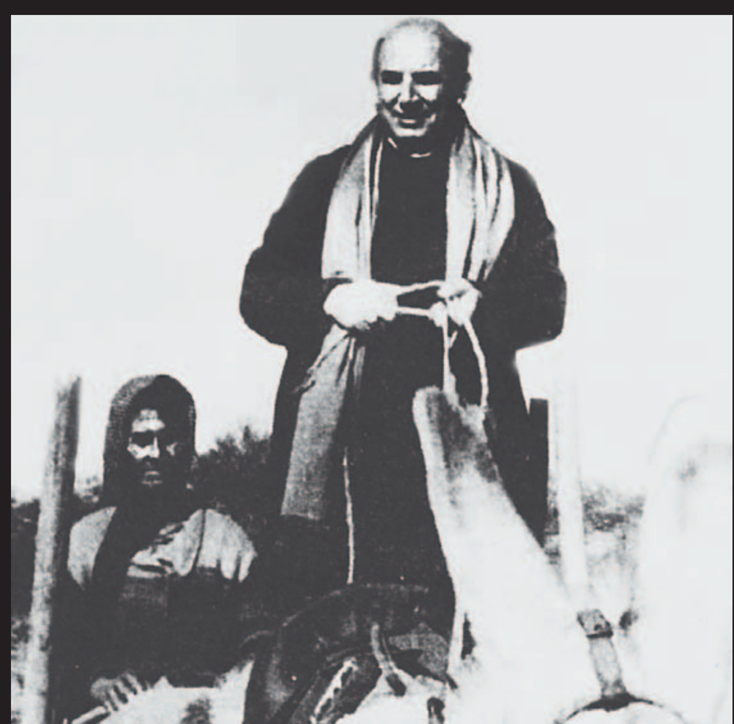
En el Banco Central creen que la situación de Ricardo Branda se vuelve cada vez más complicada. Su procesamiento en la causa por las supuestas coimas en el Senado conmocionó a sus colegas en el directorio. Distintos directores reiteraron ayer a **Página/12** que la posición de Branda "es insostenible" y se espera una señal del más alto nivel político para tomar alguna decisión.

Ayer, Martín Redrado intentó calmar los ánimos de algunos miembros del directorio que querían discutir la situación de Branda durante la habitual reunión de los jueves. Puso paños fríos a la situación en distintos diálogos mano a mano con algunos directores.

La Carta Orgánica del Banco Central no prevé sanciones en caso de que algún director sea procesado por el Poder Judicial. Ese es, precisamente, el argumento de Branda para quedarse en su sillón. No obstante, varios directores admitieron que la situación política aparece como muy difícil porque Branda fue involucrado en una causa emblemática de corrupción. En ese sentido, los funcionarios creen que la cuestión podría definirse en los próximos días.

"Existe un estado deliberativo pocas veces visto. La mayoría quiere despegarse de esta situación incómoda y dejar a salvo la honorabilidad de la institución", comentó un director a este diario.

Los funcionarios que manejan el Central tienen la facultad de apartar a Branda de su cargo jerárquico –Branda es vicepresidente segundo de la autoridad monetaria–, pero no para destituirlo como director. Ese proceso debería iniciarlo el Poder Ejecutivo y definirlo una comisión especial en el Senado. Así sucedió cuando fue destituido Pedro Pou en el año 2001.



EL OBISPO QUE DIO PELEA

"No vengo a ser servido, vengo a ser servidor"

"En La Rioja, la tierra, el pan y el agua son de todos", sostenía en sus homilías el obispo Enrique Angelelli frente a los campesinos y obreros que iban a escucharlo. Ayer se cumplieron 29 años de su asesinato a manos de la dictadura y todavía sigue movilizando a los riojanos. Miles de personas asistieron al acto que lo recordó, que fue encabezado por el presidente Néstor Kirchner (*ver aparte*). "En aquel tiempo de los militares, mientras muchos estaban bajo la cama por miedo o complicidad, Angelelli estuvo enfrentando a la dictadura", remarcó Délfor "Pocho" Brizuela, el cura párroco de Chamical, que lo conoció personalmente.

Otra de las personas que colaboró con él es Alba Lanzillotto, riojana y Abuela de Plaza de Mayo. Tiene dos hermanas desaparecidas y todavía busca a una sobrina apropiada por los represores. A pesar de haber tenido que exiliarse en España con sus hijos, todavía conserva la tonada. En diálogo con **Página/12**, recuerda el día en el que lo conoció, cuando asumió como obispo de La Rioja el 26 de agosto de 1968: "Habló de la Iglesia que quería: la del Concilio Vaticano II, la Iglesia del pueblo. Todos los que esperábamos algo nuevo de la Iglesia nos acercamos a él", plantea. Ese día, Angelelli dejó en claro quién era: "No vengo a ser servido, quiero ser servidor, como Jesús, de nuestros hermanos los pobres".

Angelelli nació el 17 de julio de 1923 en Córdoba y se crió en una familia de inmigrantes campesinos piamonteses. Era el menor de tres hermanos. A los 15 años, ingresó al seminario Metropolitano Nuestra Señora de Loreto y a los 26 se hizo sacerdote y estudió en la Universidad Gregoriana de Roma. Dio misa por primera vez en la Basílica de San Pedro, en el Vaticano. Eran tiempos de cambio, luego de la Conferencia Episcopal para América latina en Medellín, cuando se conformó el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Angelelli participó del Concilio Ecuménico Vaticano II, que planteaba la opción por los pobres.

En 1952 comenzó a dar misa en la Capilla Cristo Obrero de Córdoba y se convirtió en asesor de la Juventud Obrera Católica. Por esa época, ya lo conocían cariñosamente como El Pelado. Fue obispo auxiliar en Córdoba, hasta que en 1986 el papa Pablo VI lo designó obispo de La Rioja. "Era muy campechano, a diferencia de los obispos anteriores, que eran como son los príncipes de la Iglesia. Angelelli, en cambio, andaba por los barrios", grafica otra de las personas que colaboró con él desde Cáritas, Lilian Santochi. Ella es esposa Tito Paoletti, quien fue director del diario *El Independiente*.

Cuando llegó a La Rioja, Angelelli llamó a una asamblea. "En las jornadas participaron todos los sectores. Se decidió que la Iglesia se jugaría del lado de los que sufren, de los postergados", se acuerda Santochi. Angelelli apoyó a las cooperativas de campesinos, en particular a la Cooperativa de Trabajo Limitado (Codetral) en Aminga, un pueblo cerca de Anillaco, que llevaba la consigna "la tierra es de quien la trabaja". "En La Rioja, donde había mucha miseria, alentó la organización de los peones sin tierra. Había un latifundio improductivo y era una aspiración de la gente de la zona que eso se expropiara", explica Santochi.

"Existen los que no tienen voz, los marginados y otros que explotan a los demás. ¿Esto es lo que quiere Dios? Una y mil veces no", decía en su programa radial, que fue prohibido en 1971. "Ningún obispo se había preocupado realmente, la catedral era para la aristocracia. Pero con Angelelli, la catedral era una fiesta", asegura Lanzillotto. No fue gratuito: en 1973 un patrón de estancia, Amado Menem, molesto por su relación con los aceituneros, envió a sus seguidores a que lo echaran a los gritos de un acto en Anillaco.

Cuando viajó a Roma en 1974, le sugirieron que no volviera, ya que había recibido amenazas de la Triple A, pero regresó de todas formas en 1975. "Formamos una comisión en defensa de la Iglesia riojana cuando lo empezaron a perseguir, pero no pudimos lograr que no lo mataran", se lamenta Lanzillotto, que recuerda: "Lo vi en la vereda, observando hacia la cárcel y le pregunté: '¿Qué está viendo?' Me respondió: 'Estoy mirando dónde se crucifica a los nuevos Cristos de La Rioja'. El salió a denunciar eso. No tenía miedo", relata Lanzillotto, que al igual que Santochi tuvo que irse de La Rioja. "Cuídense, porque los quieren matar –les advirtió Angelelli–. Conmigo no se van a animar."

El 18 de julio de 1976 un grupo de tareas asesinó a dos curas, Gabriel Longueville y Carlos de Dios Murias. Otra patota fue a buscar al párroco de Sanogasta, que se había escapado por recomendación de Angelelli. Les abrió la puerta un catequista, Wenceslao Pedernera, que fue acribillado cuando les dijo que el párroco no estaba. Angelelli fue a Chamical al sepelio de los curas y pidió que se investigasen esos crímenes. Sus denuncias contrastaron con el silencio (o la complicidad manifiesta) de otros sectores de la Iglesia. Se quedó a presidir el novenario y cuando volvía a la capital en su camioneta el 4 de agosto de 1976 fue asesinado en la Ruta 38 a la altura de Punta de los Llanos. Viajaba con el padre Arturo Pinto, que sobrevivió. Pinto recuerda que un Peugeot 504 los siguió desde que salieron de Chamical, les salió al cruce y los hizo volcar. El cuerpo de Angelelli fue encontrado con los brazos en cruz en la ruta. Lo habían arrastrado y tenía la nuca destrozada. Se dijo que había sido un accidente. "Cuando nos enteramos, fuimos a verlo a monseñor (Miguel) Hesayne y él nos hizo ver una tarjeta que había recibido, donde le decían que se calle, porque a Angelelli ya lo habían callado", dice Lanzillotto.

Santochi también recuerda el momento preciso en el que escuchó la noticia: "Estaba lloviznando a la tardecita, teníamos mucho frío en la casa de Buenos Aires en la que nos acabábamos de instalar. Estábamos con nuestros seis hijos. Pusimos la radio para escuchar las noticias y ahí nos enteramos. Y empezamos a llorar y a gritar: 'Lo mataron'", cuenta Santochi y le tiembla la voz. El 19 de junio de 1986 el juez Aldo Morales emitió un fallo sobre la muerte de Angelelli, en el que determinó que "no obedeció a un accidente de tránsito, sino a un homicidio fríamente premeditado". Pero con la sanción de las leyes de impunidad, la causa no avanzó. Junto con el obispo de La Rioja, Fabriciano Sigampa, Pocho Brizuela le pidió ayer a Kirchner que se reabra la causa, tras el fallo de la Corte que anuló las leyes. En el acto, Brizuela le agradeció al Presidente porque "hasta hace poquito todo esto era palabra prohibida, pero ahora podemos hablar". Recordó que estuvo en el exilio con Tito Paoletti y Eduardo Luis Duhalde, el subsecretario de Derechos Humanos. Parecía una reunión de viejos compañeros de ruta, pero también de miles de personas que se reunieron para homenajear al obispo que le dio pelea al poder económico y que fue asesinado por no renunciar a sus principios.

Informe: Werner Pertot.

KIRCHNER

"Que se

Todos se veían pequeños al lado de Enrique Angelelli. La gigantografía con el rostro del obispo de La Rioja asesinado por la dictadura estaba instalada junto al palco donde, rodeado de sacerdotes y funcionarios, el presidente Néstor Kirchner reconoció al prelado como una víctima del terrorismo de Estado: "No murió en un accidente, terminemos con la mentira y con la hipocresía, lo mataron por defender la verdad y la justicia", sostuvo en un discurso que tuvo ecos de aquel que pronunció en la ESMA el 24 de marzo de 2004. También aseguró que "me van a tener acompañándolos, pidiendo que se reabra la causa de Angelelli, porque los argentinos queremos saber la verdad".

El Presidente llegó ayer al mediodía a El Chamical, acompañado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. También lo acompañó el senador Jorge Yoma, en virtual armisticio con el gobernador riojano. Lo recibió un centenar de intendentes que se arremolinó en torno de él para entregarle regalos y aplaudirlo. Entre ellos, estaba el gobernador Angel Maza y el intendente local, Elías Hemmes, que primero fue hombre de Yoma, luego mazista y ahora es referente local del Frente para la Victoria. Paradójicamente, también fue intendente durante la dictadura.

La comitiva se trasladó en combis hacia el acto, pero, una cuadra antes, Kirchner decidió bajarse y caminar entre la gente. Fue besado, un joven le regaló un CD de su banda e intentaron obsequiarle también uno de los gorritos con visera que poblaron el acto: todos decían "Didí Maza Senador", en referencia a la candidatura del gobernador.

A escasos metros del palco, que se instaló frente a la plaza Castro Barros, Kirchner entró en una casa que prestó un vecino para que pudiera reunirse con militantes de derechos humanos, familiares de desaparecidos, ex presos políticos de la dictadura y sacerdotes, que están nucleados en el Encuentro Nacional por la Soberanía Popular. Estaba programado que también participaran familiares de víctimas del gatillo fácil, pero –según informó una fuente de la Secretaría de Derechos Humanos– la gente del gobernador bloqueó a último momento su participación. En la reunión, le pidieron a Kirchner que se reabriera la causa por la muerte de Angelelli.

Estado: ***"Agradezco a Dios poder estar presente en este homenaje. No en mi carácter de Presidente temporal, sino en nombre del Estado nacional".***

En la plaza lo esperaban miles de personas, entre militantes del MTD Evita y del PJ (con una bandera de la "gloriosa juventud peronista").

Tenían cotillón como para un carnaval (papel picado, globos y banderines) y hasta un grupo con trompetas y bombos que tocaba al ritmo de "mamá, yo quiero mamá". También había un grupo de maestras autoconvocadas de Chilecito,

HUGO ALBERTO SCUTARI BELLIZZI

1977 - 5/8 - 2005

Detenido desaparecido en el CCD Club Atlético

Trasladado hacia su destino final 20 de septiembre de 1977



Pasaron 28 años de tu secuestro y desaparición. Luchabas, como nuestros 30.000 compañeros, por un país mejor, por justicia, por salud, por educación, por trabajo, por una vida digna para todos.

Aunque te hicieron desaparecer no pudieron quitarte la vida, tu existencia, tu alegría y coraje siempre estarán presentes en nuestra memoria.

Porque tenemos memoria, no olvidamos, no perdonamos y no hay reconciliación posible con los culpables de tantas ausencias. Seguimos exigiendo juicio y castigo, cárcel a los genocidas.

Te recordamos, te queremos, continuamos tu lucha como ayer, hoy y Hasta la Victoria.

Tu mamá, tu hermano, tu cuñada, sobrinos y yo, Delia, que sigo siendo "fuerte y no te abandono", tal como me pediste ese 20 de septiembre cuando nos separaron sólo físicamente, porque esas palabras se convirtieron en mí en un proyecto de vida.

LILIANA CORTI

Asesinada por fuerzas conjuntas en Villa Adelina el 5 de agosto de 1976



29 años de tu asesinato
un día como hoy me diste el último beso,
las últimas palabras, el último chorro de alimento.
Un día como hoy nos separaron físicamente.
Vieja se que estás en cada momento de mi vida
con tu lucha y ejemplo.
Te amo.

Gracias al Equipo Argentino
de Antropología Forense.

Liliana Corti dejó de ser desaparecida,
hoy descansa junto al gran amor de su vida.

ASEGURO QUE EL OBISPO FUE ASESINADO

reabra la causa de Angelelli”

El Presidente participó en el homenaje al obispo de La Rioja Enrique Angelelli, asesinado durante la dictadura. La investigación fue cerrada, pero el primer mandatario anunció que apoyará su reapertura.



Néstor Kirchner, ayer en El Chamical, junto a un retrato del obispo Enrique Angelelli.

que se encontraban en huelga. “Los punteros políticos nos han roto los carteles y nos tienen amenazadas”, dijo Yolanda Fernández a **Página/12.** Sostuvo que reclaman un aumento de 250 pesos al sueldo básico y la derogación del decreto 2255/88, que permite descontar los días de paro.

Sin embargo, todos aplaudieron cuando entró en escena Kirchner, que anunció la entrega de 400 millones en obras públicas. Luego del intendente habló el cura párroco de El Chamical, Delfor Brizuela, conocido en la ciudad como padre Pocho. “Olé, olé, Pocho, Pocho”, bramó la multitud cuando subió al escenario. Al momento, le aclaró en broma a Kirchner (a quien llamó “hermano Presidente”): “Yo no estoy en campaña, simplemente soy el curita”. Luego, se puso serio y le mostró una cruz de dos metros de alto hecha de algarrobo, que trajeron otros dos sacerdotes, y explicó que había sido colocada en noviembre de 1976 por unas monjas en el lugar donde lo mataron a Angelelli. Fue ametrallada y dinamitada, pero quedó íntegra. El Presidente le dio un beso a la cruz.

Gordito, bonachón, con sombra de barba y un traje que –según admitió– se ponía por primera vez, Brizuela sostuvo que Angelelli “nos marca el camino” y le pidió al Presidente “apoyo para que la tierra no esté concentrada en pocas manos, que sea de los que la trabajan, ése era el sueño de Angelelli”. Y luego afirmó: “Ojalá en nuestra patria vuelvan los ideales de la reforma agraria”. La gente lo aplaudía a rabiar. Por último, lanzó una crítica a Chiche Duhalde, que había pedido que se dejase “el pasado para los historiadores”. “La memoria no es como andan diciendo por ahí, para volver al pasado. Los pueblos que tienen memoria pueden lanzarse a un futuro mejor”, sostuvo Brizuela. Por su parte, Maza remarcó que Angelelli es un “símbolo sobresaliente de una época de intolerancia, pero también de sueños, de un compromiso de miles de jóvenes que abrazábamos el ideal de una sociedad más justa”, afirmó el gobernador, que pasó sin escalas del menemismo al kirchnerismo.

“Agradezco a Dios poder estar presente en este homenaje. No ya en mi carácter de Presidente temporal, sino en nombre del Estado nacional, vengo a hacer una reivindicación histórica de este obispo patriota”, sostuvo Kirchner, en una frase con ecos del discurso en la ESMA. Consideró que Angelelli fue “verdadero ejemplo de dignidad, de justicia, de defensa de los ideales, de la pluralidad”. Encariñado con el cura (“ya le digo Pocho, ya nos hicimos amigos”), se comparó con él por el desaliño en la ropa. “El cura Pocho que decía ‘me he puesto un traje y no me cierran los botones’, a mí me retan todos los días porque no los cierro nunca, porque me gusta tener el corazón en manos del pueblo”, sostuvo.

“Defender justicia y defender verdad lleva a que me agredan, a que me insulten, pero no me interesa, porque lo valen la justicia, la verdad y la memoria. Voy estar como el algarrobo”, dijo señalando la cruz de madera y también la frase de Angelelli que estaba junto a su foto: “Con un oído en el pueblo y otro en el Evangelio”. “Esta es la Iglesia que reclama por los que tiene que reclamar”, elogió el Presidente. Desde la foto colgada junto al palco, Angelelli parecía observarlos, la mirada profunda tras sus anteojos redondos.

Informe: Werner Pertot.

Garzón, en apuros

El avión en el que viajaba el juez español Baltasar Garzón rumbo a los glaciares del Perito Moreno tuvo que aterrizar de emergencia a raíz de un desperfecto técnico. Si bien no se informó en qué consistió la falla, fuentes de la Gendarmería aseguraron que no hubo heridos. El intendente de Calafate, Néstor Méndez, intentó minimizar el incidente al señalar que el avión “tenía gran capacidad de planeo, para aterrizar en cualquier parte”. Garzón fue inmediatamente trasladado a Buenos Aires por un avión de Presidencia.

La renuncia de Bussi

El represor Antonio Bussi renunció como afiliado de Fuerza Republicana, el partido que creó en Tucumán en 1988 y que lo llevó a la gobernación en 1995. Según informaron fuentes partidarias, el ex gobernador decidió el alejamiento por el juicio que enfrenta por el secuestro y la desaparición del senador justicialista Guillermo Vargas Aignasse en 1976, por el que está siendo procesado con prisión preventiva. En 2003 fue elegido intendente de la capital de la provincia, pero nunca pudo asumir el cargo debido a la causa de Vargas.

Más palos para Menem

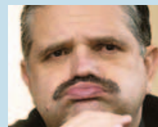
En su segunda visita a La Rioja, el presidente Néstor Kirchner no pudo resistir la tentación de responderle en sus propios pagos al ex mandatario Carlos Menem. Máxime si anteayer el riojano había pronosticado que el santacruceño “va a terminar en un neuropsiquiátrico o, si no, en la cárcel”. Aprovechando que se encontraba en Chamical, primero Kirchner recordó que “lamentablemente desde aquí se anunció al país la ignominia de los indultos a quienes reprimieron al pueblo argentino en el genocidio de la dictadura militar”. De esta forma, volvió a marcar un parteaguas con otros dirigentes a partir de su política de derechos humanos. Luego, se diferenció en el plano económico, con la estrategia de negociación ante el FMI. “Esta querida Rioja, donde algunos levantaron tantas veces en los últimos años los ideales del Fondo Monetario Internacional, paseando por sus salones”, remarcó en una nueva estocada, para luego resaltar su política de desendeudamiento *(ver página 3)*. Por último, descargó sus críticas sobre el viejo latiguillo de campaña de Menem: “No les voy a pedir que me sigan, porque ya sabemos lo que les pasó a los argentinos por seguir y seguir. Yo les vengo a pedir que me ayuden”, concluyó.

"Ojo con el 24 de octubre"



Todo vale en la contienda electoral. Después de que Néstor Kirchner lo trató como "un lobo que se disfraza de cordero", el titular de la Cámara de Diputados, el duhaldista Eduardo Camaño, se descargó hablando con la revista *Gente*. "A mí no me gustaría que se repitiese un 21 de diciembre de 2001", afirmó. "Y entonces digo: ojo con el 24 de octubre, no generemos una situación conflictiva que no tiene sentido", alertó. "Kirchner quiere convertir al PJ en un partidito, en un sello de goma", protestó Camaño. "No es lo mismo un bloque de 129 diputados para gobernar que otro con una discusión interna", dijo.

López Murphy y el Garrahan



La campaña atraviesa todo cuanto ocurre, incluidos los conflictos gremiales. En una conferencia de prensa que Ricardo López Murphy ofreció junto a Macri, el líder de Recrear vinculó los reclamos en los hospitales y de los ferroviarios a "la grave crisis entre las familias Kirchner y Duhalde". También mencionó la existencia de "problemas muy graves de no atención médica" además de que "buena parte de los habitantes de la provincia no se ha podido trasladar. Como si esto no fuera escandaloso, el miércoles también una movilización gremial impidió que la Cámara de Diputados sesione. Esto está narrando que la crisis entre las familias tiene consecuencias para el funcionamiento de nuestro país".

Los conceptos de D'Elía sobre los "intendentes mafiosos" que se pasaron al kirchnerismo levantaron olas en el Frente para la Victoria. Barrionuevo aseguró que "es lo que piensa Kirchner".

Bernardino Avila



Sandra Cartasso



Felipe Solá advirtió a D'Elía "que haga la denuncia o que no acepte estar con ellos".

Othacehé, Ishii y Solá replicaron a D'Elía y Barrionuevo metió la cola

La polémica que inició el dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, generó una rápida respuesta por parte de alguno de sus compañeros. Anteayer, D'Elía aseguró que en el Frente para la Victoria hay "intendentes mafiosos". Su frase pareció completar la grilla de la película *El Padrino*. Si Eduardo Duhalde encarnaría al personaje de Marlon Brando, como dijo Cristina Kirchner, los consejeros de Corleone vendrían a ser los intendentes del conurbano bonaerense. El debate quedó instalado tras la polémica que, fiel a su estilo, hizo estallar D'Elía. Indignados, los intendentes contestaron ayer con dureza, igual que el gobernador Felipe Solá.

Las respuestas que recibió D'Elía provinieron desde aliados suyos en el kirchnerismo, como Solá, y dos de los intendentes aludidos por sus críticas, Raúl "Vasco" Othacehé (Merlo) y Mario "Japonés" Ishii (José C. Paz), hasta de enemigos declarados del Presidente, como el ex titular de Chacarita Luis Barrionuevo. Solá, quien el miércoles se había mostrado más tranquilo, cargó contra el piquetero con bastante dureza. "Quiero creer que D'Elía llama 'mafioso' a un estilo que a él no le gusta. Esa es una palabra con carga penal y si no hay que decir: 'Bueno, D'Elía, si usted piensa que son delincuentes o no está con ellos, denúncielos'. Yo no estoy de acuerdo en llamar 'mafioso' a aquel que tiene un estilo diferente al de uno", replicó el gobernador.

El miércoles, tras el impacto inicial de sus primeros dichos, D'Elía aclaró que si bien la mayoría de los intendentes se habían quedado con Duhalde, había un grupo que se había pasado al kirchnerismo. "En ese contexto, si se trata de confrontar entre dos proyectos de país distintos, la presencia de estos intendentes tiene una importancia de cuarto o quinto orden." D'Elía precisó que había querido referirse únicamente a "Othacehé, que es un personaje paradigmático, y quizás a algún otro. Pero, sin embargo, no quiero dar más nombres para no irritar más". Un día después, los intendentes nombrados salieron a contestarle al dirigente de la FTV.

Abogado, con una trayectoria que comenzó en Tacuara, Othacehé se sumó al Frente para la Victoria tras una serie de marchas y contramarchas. A fin del año pasado, participó del lanzamiento de la corriente de Solá bajo la consigna "Es tiempo de despegar". Luego volvió al duhaldismo, hasta que hace un mes y medio su nombre quedó definitivamente incorporado a los del grupo de intendentes neokirchneristas. Acusado de mandar golpear a asambleístas en el verano de 2002, de reconocidos vínculos con la Justicia y las fuerzas de seguridad, Othacehé reaccionó con una dura crítica a D'Elía: "A veces parece un inimputable".

Othacehé aseguró que había recibido un llamado del propio Presidente para expresarle su solidaridad. Un miembro del gabinete confirmó a **Página/12** que ese llamado existió y que Kirchner dijo al intendente que no compartía los argumentos de D'Elía. Aparte del desagravio de Kirchner, los caciques ex duhaldistas se preocuparon por transmitir su enojo a sus interlocutores preferidos: el miércoles a la tarde, tras el acto de Pilar, se lo dijeron en persona al ministro de Defensa, José Pampuro. Othacehé adelantó que iniciará un juicio contra el dirigente de la FTV.

Otro de los intendentes controvertidos, el Japonés Ishii, se comunicó con su colega de La Matanza, Alberto Balestrini –que se encuentra en reposo, convaleciente de una gripe–, para pedirle que hablara con D'Elía y lo obligara a bajar el tono. Ayer, Ishii insistió con el tema y volvió a cargar contra el piquetero. "No tiene autoridad moral para decir eso. Es un gil útil para la política", lo describió.

Como hábil tiempista, Barrionuevo aprovechó la controversia interna del kirchnerismo. Enemigo del Presidente, el candidato a senador por Catamarca consideró que lo dicho por D'Elía es lo que "piensan Kirchner y su esposa. D'Elía es el vocero de Kirchner. Dice lo que dice porque lo mandan de la Casa de Gobierno". El dirigente gastronómico especula con que las tensiones internas del kirchnerismo hagan retornar –ahora o después de octubre– a muchos de los flamantes ex duhaldistas.

TRES LISTAS COMPETIRAN EN LA INTERNA DE LA UCR

Fracasó el intento de lista única

Apenas una semana después de que Raúl Alfonsín se impuso por un margen ajustado a la díscola Margarita Stolbizer por la conducción partidaria, tres listas volverán a competir este domingo para dirimir quiénes serán los candidatos a diputados nacionales del radicalismo bonaerense en las legislativas de octubre. La propuesta de Stolbizer, de armar una lista de "unidad" y evitar otra interna en la UCR, terminó en un fracaso.

En un último intento por evitar la confrontación, Stolbizer dialogó ayer con el ex presidente. "Alfonsín coincidió en que ir nuevamente a elecciones internas es una insensatez", dijo a **Página/12** la dirigente radical, pero reconoció que la postura asumida por la línea que encabezan Leopoldo Moreau y Federico Storani se trasformó en un escollo insalvable: "La inflexibilidad que demostraron sólo se explica en que hayan realizado acuerdos espurios en el Gran Buenos Aires para alterar la correlación de fuerzas que mostró la elección de hace apenas una semana", sentenció.

Uno de los referentes provinciales que tributa a la lista de Moreau y Storani afirmó convencido a este diario que "Margarita esta vez no cosechará los mismos votos que el domingo pasado porque la pelea por los cargos electivos es otra cosa". Ayer por la noche, todos los sectores estaban más abocados a los preparativos para los comicios del domingo que preocupados por restablecer cualquier intento negociador.

SE REUNEN

Para

Por Diego Schurman

Alberto Fernández y Rafael Bielsa limarán hoy asperezas sobre la estrategia oficial en la campaña porteña. No será un contacto más de los tantos que han mantenido en estas últimas semanas: ocurrirá después de una ola de rumores que ayer dieron como un hecho la renuncia del canciller a su candidatura a diputado nacional. Por eso anoche, ante la pregunta de *Página/12*, tanto el jefe de Gabinete como el ministro de Relaciones Exteriores salieron a negar categóricamente esa posibilidad.

La gota que rebasó el vaso fue la actitud de Bielsa en el caso Cromañón. El canciller había considerado que el dictamen de la comisión investigadora de la Legislatura porteña, que recomendó el juicio político de Aníbal Ibarra, no respondía a un "oportunismo electoral". Pocas horas antes, Fernández, quien además de jefe de Gabinete es titular del PJ porteño, había manifestado exactamente lo contrario.

No fue la única falta de coordinación: esta semana el canciller envió a su esposa a un encuentro con los familiares de las víctimas del boliche de Once, a la par de los principales candidatos de la oposición. Esa decisión inconsulta puso los pelos de punta a más de un habitante de la Casa Rosada.

Por esa razón, Fernández llamó el miércoles a Bielsa, que se encontraba en Guayaquil, a fin de acordar andariveles para los gestos y los discursos de campaña. Palabras más palabras menos, le dijo que una cosa era tener perfil propio y otra contradecir permanentemente al Gobierno que lo había convertido en candidato.

El clima enrarecido hizo crecer ayer como una bola de nieve las versiones de renuncia de Bielsa. Unos aseguraban que el canciller tenía escrito su texto de dimisión, cansado de supuestas operaciones en su contra. Otros decían que la decisión de desplazarlo era de Néstor Kirchner, a raíz del "exceso" de autonomía del canciller.

–¿Se presenta en octubre? –le preguntó este diario a Bielsa.

–No voy a responder a rumores insostenidos. Si me cita la fuente yo le respondo –fue la salida del ministro, irascible como nunca se lo había visto antes.

Bielsa habló en el Centro de Estudios Políticos Económicos y Sociales (Cepes), en donde participó de un seminario junto al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, y el embajador de Chile, Luis Maira.

Allí ofreció otras explicaciones sobre el conflictivo tópico. "Yo no concibo rechazar la posibilidad de que los ciudadanos validen años de trayectoria. Por eso recibo con orgullo y considero una extraordinaria posibilidad la candidatura. Espero que los ciudadanos lo juzguen benévolamente en octubre."

Fernández también minimizó la versión de renuncia, que ayer fue motivo de conversación en la Casa Rosada, en la Cancillería y también en la Legislatura porteña. "Todos estamos trabajando por el triunfo de Bielsa", se limitó a decir el jefe de Gabinete ante **Página/12**, a su regreso de La Rioja.

Según informaron en Gobierno a

RAFAEL BIELSA Y ALBERTO FERNANDEZ

buscar la armonía

Tras desmentir los rumores de renuncia a su candidatura como diputado, el canciller visitará hoy al jefe de Gabinete para limar asperezas.

este diario, como aperitivo de la reunión que mantendrán hoy, Fernández y Bielsa hablaron brevemente anoche. Más allá de prometerse acercar posiciones, se propusieron dar un corte a las especulaciones que ganaron los corrillos políticos.

El martes en la Casa Rosada hablaron de Bielsa como un “pichón que se quiere volar”. Aludieron al apodo del canciller y su aparente resistencia a responder a un jefe político. Anoche, peronistas porteños que lo tratan habitualmente prefirieron cambiarle el mote. Lo tildaron de “perro verde”, por no ser afecto a cumplir órdenes.

El caso Cromañón fue el detonante. Pero hubo episodios previos que alteraron los ánimos de Kirchner. Por ejemplo, cuando Bielsa se diferenció de Cristina, apenas unos días después de que la primera dama equiparara a Eduardo Duhalde con *El Padrino*. El canciller dijo sin ambages que no compartía esa apreciación.

Bielsa ya se quejó ante Fernández y Kirchner por lo publicado en los medios, seguro de la existencia de una campaña en su contra. En la Casa Rosada aseguran que la idea de que desde el propio kirchnerismo se estén socavando las posibilidades del canciller no resiste ninguna lógica. “Para que el Presidente gane en la Capital tiene que ganar Bielsa. No hay otra alternativa”, dicen y dan por concluido el tema.

Informe: Carolina Keve.

“Al Estado se lo llevó él”



Sin necesidad de nombrarlo directamente, Cristina Fernández de Kirchner cargó ayer contra Mauricio Macri en una reunión que la candidata a senadora por el Frente para la Victoria compartió con empresarios, comerciantes e industriales en el distrito bonaerense de Ituzaingó. “Un joven empresario –recordó la senadora– que ahora es candidato a diputado en la Capital dijo que el Estado está ausente”, tras lo cual arremetió contra él afirmando que“parte del Estado se lo llevó él y algunos más, y por eso está ausente”. La referencia al candidato porteño por la coalición derechista que comparte con Ricardo López Murphy no fue casual en el encuentro empresarial, ni mucho menos en el oeste del conurbano. Mauricio era aun más joven y un ilustre desconocido cuando firmó en nombre de la empresa familiar, Socma, la adjudicación directa (sin licitación) del faraónico y escandaloso plan cloacal de Juan Carlos Rousselot, cuando el ex locutor manejaba los destinos de Morón, del que entonces Ituzaingó formaba parte. La costosa obra fue un fracaso, pero pasó a formar parte de la memoria colectiva de los habitantes de la zona. Cristina también defendió allí la política santacruceña en la repatriación de los fondos provinciales. “En un país donde nadie rinde cuentas de lo que robaron, el Presidente tuvo que rendir cuentas de lo que ahorró.”

Luces y sombras

El Comité Judío Americano alabó ayer la destitución de Juan José Galeano de la Justicia, pero advirtió que recién se está "al principio de las investigaciones" del atentado contra la AMIA y que "no hubo seriedad por parte de diferentes gobiernos argentinos" para esclarecer el ataque. En este sentido, la directora de la entidad, Dina Siegel, sostuvo que en las investigaciones "el énfasis debe estar en la búsqueda de aquellos culpables que hicieron el ataque y no únicamente quedarse con quienes lo encubrieron". Para Siegel, la resolución del Consejo de la Magistratura no hizo más que reforzar la idea de que "hubo un intento de tergiversar los hechos con teorías que obstaculizaron la búsqueda de la verdad".

La cola de las coimas

Fernando de Santibañes, el ex jefe de la SIDE del gobierno de la Alianza procesado por el pago de coimas en el Senado, quedó ante otro frente de tormenta judicial, ya que su defensa será investigada para determinar si falsificó pruebas para tratar de "engañar" a la Justicia y demostrar que el arrepentido Mario Pontaquarto mentía. El juez federal Claudio Bonadío deberá estudiar los indicios reunidos por su colega, Daniel Rafecas, quien apuntó a los abogados Hugo Pinto y Gabriel Presa por haber pretendido, supuestamente, "truchar" un informe técnico que demostraría que Pontaquarto no había ido a la SIDE el 18 de abril de 2000 para retirar el dinero a repartir entre los senadores para la aprobación de la Reforma Laboral.

Tráfico de armas

La Cámara en lo Penal Económico anuló la falta de mérito que beneficiaba a Alicia Barrenechea, esposa del traficante Diego Palleros, procesado en la causa por contrabando de armas a Croacia y Ecuador. Además, los camaristas dividieron su voto por el apartamiento del juez Julio Speroni de la causa: Marcos Grabivker se inclinó por ello, pero Roberto Hornos y Carlos Pizatelli no lo secundaron y optaron por la continuidad del magistrado.

SE PUSO EN MARCHA EL PROCESO CONTRA ANIBAL IBARRA

Juicio político pasó a comisión

La Legislatura aprobó el pase a la comisión acusadora del informe que pide el juicio político del jefe de Gobierno por su responsabilidad en la tragedia de Cromañón. Polémica entre los legisladores.

Por Santiago Rodríguez

Los legisladores porteños volvieron a mostrarse ayer tal cual son: si bien aprobaron en un rápido trámite el pase del informe elaborado por la comisión investigadora de Cromañón a la Sala Acusadora de la Legislatura, violaron el acuerdo establecido de no debatir al respecto para evitar que alguna opinión pudiera llegar a alterar el proceso de juicio político a Aníbal Ibarra y se enredaron en una discusión sin sentido sobre su propia legitimidad y la del jefe de Gobierno. Con los familiares de las víctimas de la tragedia presentes en el recinto, fue una suerte de anticipo del clima que se vivirá en el momento en que los acusadores deban votar si habilitan o no el enjuiciamiento de Ibarra.

El proyecto de resolución aprobado por los legisladores pasa a manos de la Sala Acusadora el informe de la comisión investigadora de Cromañón que recomienda el juicio político a Ibarra y abre formalmente el proceso que puede eventualmente terminar en la remoción del jefe de Gobierno. En rigor, el texto no lleva implícito ninguna apreciación de valor al respecto y su aprobación fue un trámite de carácter meramente administrativo. De hecho, salvo por la abstención de la titular del bloque de Autodeterminación y Libertad, Noemí Oliveto, recibió el apoyo de los otros 49 legisladores presentes en el recinto, incluidos los ibarristas y sus aliados kirchneristas.

La decisión previa de que el tratamiento del proyecto no estuviese acompañada de debate no era caprichosa. Tras la difusión el último viernes del informe final de la comisión investigadora de Cromañón, se planteó una discusión acerca de si debía girarse automáticamente a la Sala Acusadora o si era necesario que el pleno de la Legislatura aprobara su pase. Aun quienes se inclinaban por el segundo de los caminos, advirtieron que en ese caso no debía plantearse discusión porque alguna opinión podía ser interpretada como prejuzgamiento y dejar al legislador que la diese al margen del eventual juicio político a Ibarra o directamente invalidar ese proceso.

Aunque por esa razón en la reunión de Comisión de Labor Parlamentaria previa a la sesión se decidió que nadie hablase, Oliveto no pudo con su genio y en cuanto tuvo oportunidad aprovechó para decir lo suyo. Lo primero que hizo la esposa de Luis Zamora fue cuestionar la tarea de la comisión investigadora y afirmó que a ninguno de sus integrantes "les importaron los familiares, sino que siguieron sus intereses y los de la corporación política". Y a continuación reflotó el "que se vayan todos", una bandera que –después de una ausencia en las últimas presidenciales que no le rindió mayores frutos– Autodeterminación y Libertad bajó con la candidatura de Zamora a la Jefatura de Gobierno y de su propia mujer a la cabeza de su lista de legisladores: planteó que no sólo debían renunciar "Ibarra y todo su gabinete", sino también los 60 legisladores.

Antes de que los demás le salieran al cruce, Oliveto arremetió contra la presidenta de la comisión investigadora, Fernanda Ferrero, y –a partir de la revelación hecha días atrás por **Página/12**– recordó que en su momento estuvo vinculada a Emilio Massera y al blanqueo de fondos de desaparecidos junto a los hijos del hombre fuerte de la Armada durante la dictadura.

La legisladora de Recrear se anotó entre los primeros en responderle y la fórmula que utilizó fue similar a la que usaba el emblemático operador menemista Alberto Kohan cuando lo consultaban por los negociados de su época: palabras más, palabras menos, lo que le aconsejó a Oliveto fue que si tenía pruebas las llevara a la Justicia.

Aunque no dejaron pasar las palabras de Oliveto, quienes le contestaron se cuidaron de no entrar en el tema en sí del eventual juicio político de Ibarra. El miembro del ARI en la comisión investigadora Fernando Cantero trajo a la memoria que la esposa de Zamora conduce "el mismo bloque" que se opuso a la interpelación al jefe de Gobierno en enero pasado y subrayó además que, a pesar de presidir la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura, "nunca la abrió" a los familiares de las víctimas de Cromañón. "El pueblo nos votó para investigar", retrucó con cierta dosis de grandilocuencia Jorge Enríquez, mientras el ex zamorista Tomás Devoto aprovechó para reflotar su interna con Oliveto y definió su nuevo espacio como "la verdadera izquierda". Ariel Shifrin la acusó de hacer un "show" mediático y la exhortó a no abandonar el recinto cuando se fueran las cámaras de televisión.

Por más que el debate no haya sido sobre la cuestión de fondo, el clima que hubo anticipa el que habrá cuando los 45 legisladores miembros de la Sala Acusadora deban resolver si corresponde o no enjuiciar a Ibarra. Eso será como mínimo dentro de un par de meses, una vez que la comisión investigadora que funciona en el seno de esa sala emita su dictamen.

DyN



Los familiares de las víctimas de Cromañón estuvieron presentes en la Legislatura.
Sólo se abstuvo la titular del bloque de Autodeterminación y Libertad; el resto votó a favor.

LA MUERTE DE LUIS CUELLAR EN UNA COMISARIA JUJEÑA

Un proceso entre sospechas

Por A. M.

Ayer comenzó en Jujuy el juicio oral contra un policía acusado del crimen del joven Luis Cuellar, ocurrido en Libertador General San Martín el 10 de octubre de 2003. Hubo una ruidosa manifestación de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) frente al tribunal para reclamar la nulidad del proceso. Según explicó a *Página/12* la abogada Mariana Vargas, la investigación de los hechos que están siendo juzgados ahora "la hizo el mismo juez que ordenó la represión, y que se investigó a sí mismo".

Vargas representa a Ana María Cuellar, madre del joven de 19 años que fue asesinado en una marcha que derivó en incidentes frente a la comisaría 39ª, que había sido convocada para protestar por la muerte de Cristian Ibáñez ocurrida allí pocos días antes. Si bien la letrada no es parte en el juicio, porque el anterior abogado de la familia no cumplió con el mandato de sus clientes de constituirse en el proceso penal, tiene esperanzas de que la Sala I de la Cámara en lo Penal de la provincia acepte anular el proceso que estaría "viciado de parcialidad".

El 4 de octubre, Ibáñez, de 20 años, apareció muerto en la comisaría, y la policía afirmó que se había suicidado en una celda de esa dependencia, ahorcándose con el cordón de su bermuda. Sin embargo, los familiares afirmaron que el joven no tenía motivo para quitarse la vida y acusaron a la policía de haberlo matado. Seis días después hubo una marcha de repudio que derivó en una pueblada contra la comisaría. Cuando los manifestantes ya se estaban retirando, la policía comenzó a disparar y un balazo alcanzó a Cuellar, provocándole la muerte.

En el juicio que comenzó ayer, el único acusado por esos hechos es el policía José Antonio Alemán, que formaba parte del Cuerpo Especial de Operaciones Policiales y habría estado pertrechado con equipo antitumulto. Supuestamente, cuando Alemán se encontraba dispersando a los manifestantes en la esquina de avenida Presidente Perón y Constituyentes habría disparado con su arma reglamentaria, causándole la muerte a Cuellar. La abogada Vargas destacó que no está imputado ninguno de los uniformados que dieron las órdenes para reprimir, como tampoco el policía Orlando Suvia, a quien Cuellar llegó a mencionar como el que le habría disparado.

VIERNES Y SABADO

$ MÁS BARATO!



$ 2,59

FIDEOS LARGOS/ GUISEROS LUCCHETTI, paq. x 1 kg. c/u. (Stock disp. 20.000 u.)
Cod. 160148-160149

PURÉ DE TOMATE LA CAMPAGNOLA, ttb. x 520 g. (Stock disp. 50.000 u.)
Cod. 3234



$ 1,04
X KG.: $ 2,000



$ 0,75

MANZANA FUJI, x kg. (Stock disp. 100.000 kg.) Cod. 606



$ 0,39

NARANJA OMBLIGO, x kg. (Stock disp. 80.000 kg.)
Cod. 420

$ 0,99

TOMATE RED, x kg. (Stock disp. 60.000 kg.)
Cod. 63162

$ 0,59

CEBOLLA, x kg. (Stock disp. 60.000 kg.)
Cod. 63135



ACEITE DE SOJA COCINERO, bot. x 1 lt. (Stock disp. 15.000 u.) Cod. 25096

Sólo x el Viernes

$ 1,95



$ 2,19
X M2.: $ 0,091

PAPEL HIGIÉNICO HIGIENOL EXPORT, paq. x 8 u. x 24 m2 (Stock disp. 20.000 u.)
Cod. 114055

Llevando X cantidad



HOY: $ 3,09 c/u
Llevando 2
$ 2,95 c/u.

ARROZ LF 00000 MAXIMO, est. x 1 kg. c/u. (Stock disp. 15.000 u.)*



HOY: $ 0,99 c/u
X KG. ESC.: $ 4,126
Llevando 3
$ 0,79 c/u.
X KG. ESC.: $ 3,292

TOMATES PELADOS PERITA CIUDAD DEL LAGO, lata x 400 g. c/u. (Stock disp. 50.000 u.)*

COMBOS



COMBO!
$ 15,49

PATITAS DE POLLO CONGELADAS GRANJA DEL SOL, bolsa x 200 g. + **MEDALLONES DE CARNE DE NOVILLO CONGELADAS GOOD MARK,** est. x 12 u. + **PAPAS PREFRITAS BASTÓN CONGELADAS GRANJA DEL SOL TRADICIONALES,** bolsa x 500 g. (Stock disp. 2.500 u.)*



COMBO!
$ 37,94

2 PACKS DE PAÑALES HUGGIES ACTIVE SEC MEGA PACK, bolsa x 36/30/24/24 u. c/u. + **3 LECHES ENTERAS LA SERENISIMA,** bot. x 1 lt. (Stock disp. 5.000 u.)*

Ofertas válidas del 05/08/2005 al 06/08/2005 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Combos/ Mejor x Caja/ Llevando x Cantidad, no disponibles para servicios de venta telefónica (Coto a Casa), ni compras por internet (Coto Digital), ni son acumulables con los descuentos departamentales. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

COTO
Yo te conozco.

www.cotodigital.com.ar
Etapa lanzamiento: disponible para compras que se hagan para domicilios de Capital Federal y Countries de G.B.A.

Hay una nueva forma de ir de compras COTO digital

Para Economía la mejor defensa es un buen ataque

Desde el equipo de Lavagna criticaron a los gurúes privados por los "pronósticos equivocados" que hicieron de la inflación de julio. Admiten que aún hay precios que deben "acomodarse".

La mejor defensa, también para los economistas, es un buen ataque. El subsecretario de Programación, Sebastián Katz, afirmó que "hubo pronósticos equivocados, mal formulados" por parte de los consultores privados que vaticinaban una inflación para julio superior al 1 por ciento que finalmente registró el Indec. Sin embargo, el funcionario de Lavagna admitió que "todavía hay precios que restan acomodarse".

Katz es quien se encargó de negociar los últimos acuerdos de precios con diversos sectores productivos, como el avícola. Ayer no sólo fustigó a sus colegas que se dedican a la consultoría privada sino que buscó además tranquilizar a la opinión pública.

"Estas subas de precios ocurren en un proceso de exceso de oferta en el mercado de cambios", por lo cual "no hay factores o fundamentos de naturaleza macroeconómica que permitan afirmar que estamos frente a una escalada o una aceleración inflacionaria", explicó el funcionario.

Las declaraciones de Katz no fueron casuales. No hay nada que preocupe más a Lavagna por estos días que la posibilidad de que los aumentos de precios de los últimos meses alienten expectativas de inflación en todos los actores sociales y se dispare así, como en los viejos tiempos, un proceso de indexación generalizado de la economía.

"Hubo pronósticos de analistas del sector privado que proyectaban una aceleración de la tasa de inflación a niveles un poco más elevados, que fueron erróneos", indicó luego el hombre de Lavagna que elabora las proyecciones oficiales.

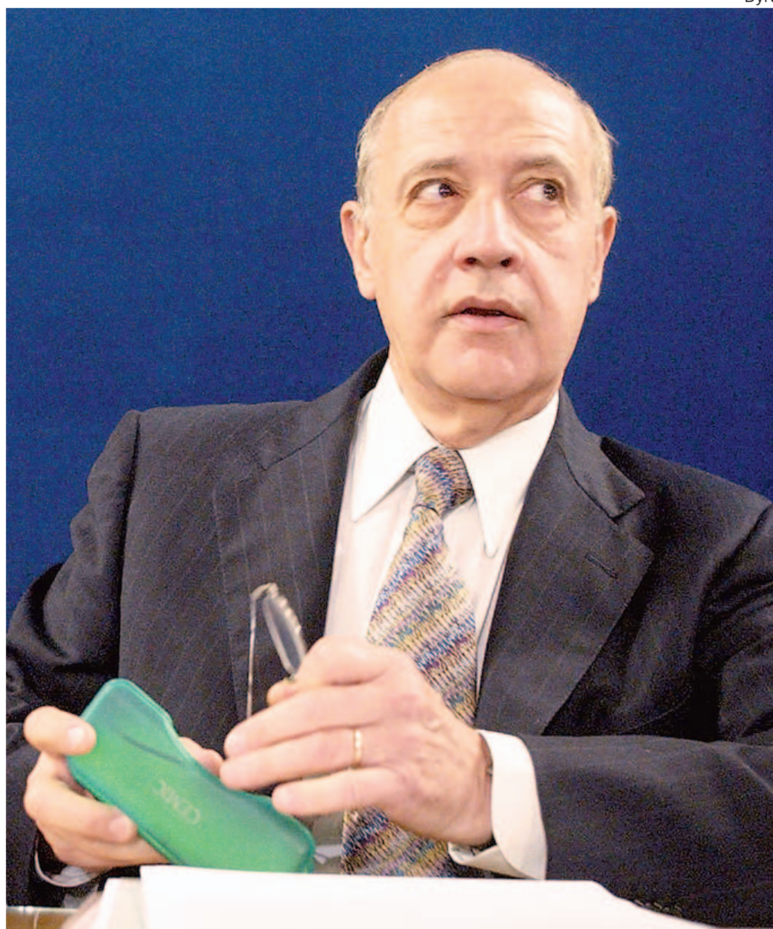
Sin embargo, admitió que el resultado de julio "no quiere decir que no haya sido un índice relativamente elevado" y reconoció que "todavía hay precios que restan acomodarse". Al respecto, señaló que "tras el colapso de la convertibilidad, hubo una primera fase donde un conjunto de precios, en particular los de los servicios, que en términos relativos quedaron rezagados". "Recién en la última parte de 2004 y durante 2005, experimentaron una recomposición importante", añadió Katz, y enfatizó que "este proceso de recomposición de precios relativos es lo que explica las subas de precios".

"Lo que hay que cuidar en este proceso de reacomodamiento de precios relativos es que no haya mecanismos de propagación de estos impulsos a través de expectativas", completó el colaborador de Lavagna.

Por otro lado, el presidente de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), Carlos de la Vega, dijo ayer que confía en que "la inflación no se va a salir de control". El empresario rechazó eventuales trabas a la libre competencia. Pero aclaró que "no vemos en la agenda de nadie en el Gobierno la posibilidad de aplicar controles de precios".

De la Vega afirmó, además, que el aumento de ventas en los comercios continúa. Pero advirtió que la "incógnita es el mediano plazo" y que "hay que despejar dudas de los empresarios". En este sentido, remarcó que "hay un montón de temas pendientes: Tenemos que ver qué va a pasar con las tarifas y cómo van a ser los mecanismos para su actualización", precisó.

DyN



Lavagna está preocupado por las expectativas inflacionarias.
Teme un proceso generalizado de indexación de la economía.

INVERSIONES EN EL SECTOR ELECTRICO CON DEMORAS

La distribución puede esperar

Por Cledis Candelaresi

Aunque las distribuidoras eléctricas que abastecen Capital Federal y el conurbano redujeron notoriamente las inversiones tras la devaluación, no hay ningún riesgo a corto ni a mediano plazo de que el sistema colapse por deficiencias en este segmento. Quizá por ello el Gobierno se tomó más tiempo para celebrar un acuerdo de renegociación que ya cerró con Edesur y está a punto de sellar con Edenor, gracias al cual las tarifas estuvieron contenidas durante cuatro años. La revancha de las empresas llegará el año próximo, cuando la denominada "revisión tarifaria integral" les garantice recomponer su negocio sobre las pautas originales de estas privatizaciones.

Edenor invertirá este año 160 millones de pesos, más que los 120 millones del año pasado, pero bastante menos que el promedio histórico previo a la pesificación y congelamiento de sus tarifas. Edesur desembolsará un monto similar y también quedará con ello por debajo de su promedio hasta el 2001.

Pero según admiten ahora las propias privatizadas, esta merma en los fondos destinados al mantenimiento de la red recién podría resentir sensiblemente la calidad de la prestación en unos siete u ocho años y siempre sobre el supuesto de que no se revirtiera la estrategia inversora. En ambos casos, el nivel de prestación está todavía muy por encima de los parámetros que exige el marco regulatorio y que, en el caso de los usuarios residenciales, penaliza las interrupciones cuando son más de diez cortes en un año con una duración por encima de diez horas.

La verdadera sensibilidad del sistema eléctrico está en la limitada capacidad del transporte y la generación, a la que el Gobierno trató de alentar con una serie de medidas en los últimos tiempos. Según el último informe de riesgo de Cammesa, si en el año 2007 no entran en servicio las dos centrales de ciclo combinado que se proyecta construir con el dinero que esa administradora estatal asumió deberles a las usinas térmicas, podría producirse un verdadero colapso. Por ahora la potencia instalada es superior a la demandada. Pero esta brecha favorable podría esfumarse rápidamente en la medida en que la reactivación aliente la demanda.

Las distribuidoras hoy están en condiciones de prometer más fondos para su sector, animadas por la carta de entendimiento que ya firmaron Edelap y Edesur y que también aceptaría Edenor cuando Dolphin se pueda hacer cargo formalmente del paquete mayoritario de Edenor, posiblemente en septiembre. En virtud de estos acuerdos, las empresas podrían acceder en breve a un aumento del 28 por ciento en el margen de distribución, que se traducirá en un ajuste del 15 por ciento sobre todos los usuarios, salvo los residenciales.

Pero la verdadera zanahoria para las empresas es la revisión tarifaria integral, que las dos firmantes del entendimiento ya comenzaron a discutir con el Gobierno sobre bases bastante auspiciosas. Entre otras condiciones –además de la amplitud del alcance– se les permitirá traducir al precio final los mayores costos que enfrenten, un paraguas para no absorber, por ejemplo, el encarecimiento de la energía mayorista. Hasta que ese nuevo cuadro no esté listo, ninguno de los accionistas extranjeros que demandaron al Estado ante el Ciadi por los costos de la devaluación renunciará a su millonario reclamo (AES, Endesa y EDF). Como gesto de voluntad, eso sí, por ahora sólo "suspenderán".

DENUNCIAN DISCRIMINACION CON EL PRECIO DEL GAS

Fraccionadores pymes en problemas

Por Raúl Dellatorre

"En los últimos días nos entusiasmamos por las multas aplicadas a fabricantes de cemento y proveedores de oxígeno medicinal por prácticas cartelizadas de precios, pero ahora este mismo gobierno dicta una resolución que va a beneficiar la cartelización en el fraccionamiento del gas licuado", se quejó Antonio Skara, presidente de la Cooperativa Argentina de Provisión de Gas (Cadegas), con respecto a la resolución de la Secretaría de Energía que le impone topes al precio del gas en garrafas. Según el dirigente cooperativista, la norma favorecerá a los grandes fraccionadores al reservarle una porción de mercado a precio preferencial en detrimento de los fraccionadores chicos y medianos.

La Resolución 792 de Energía, publicada a principios de julio, dispone un precio máximo de referencia a pagar por fraccionador, pero hasta un volumen de gas correspondiente al promedio histórico de los últimos tres años (2002 a 2004). Como el año 2002 fue particularmente recesivo para los fraccionadores menores (pymes y cooperativas), dicho promedio queda muy por debajo de la capacidad actual de ventas de esas mismas empresas. El remanente por encima del cupo histórico se debe adquirir a un precio de paridad con el de exportación. Mientras el valor histórico (el de cupo) se ubica entre 650 y 680 pesos por tonelada de gas butano, el del remanente se eleva a 1042 pesos.

Bajo estas condiciones, las cuatro fraccionadoras principales del mercado (YPF Gas, Total, Esso y Shell) se aseguran y hasta podrían expandir su participación del 80 por ciento en el mercado, mientras que las fraccionadoras medianas y pequeñas (poco menos de 30 empresas) quedarían en una situación de fuerte desventaja en cuanto a sus costos.

"En este estado de cosas, no sé cómo vamos a hacer para seguir proveyendo la garrafa social", de 16 pesos por cada 10 kilogramos, explicó Skara a este diario. Las cooperativas, en general, atienden regiones alejadas de los grandes centros urbanos, por lo cual en muchos casos tienen entre sus puntos de provisión a los únicos vendedores de garrafas sociales en la zona. "Si tengo que bajar mi participación en el mercado para cumplir con el cupo, ya que no puedo pagar el precio del excedente, ¿cómo hago para discriminar entre mis clientes a quién le vendo la garrafa social y a quién no?", se quejó el titular de Cadegas. "Esta es una realidad que, muchas veces, los funcionarios no entienden", completó.

PROGRAMAS DE APOYO A LAS PYMES

Incentivos para pequeñas

La Secretaría de Industria presentó ayer un conjunto de programas de apoyo a las pymes. Las medidas apuntan a la capacitación de sus recursos humanos, a la optimización de sus procesos productivos y al fomento de las exportaciones. Además, diez empresas pymes solicitaron la devolución anticipada del IVA o la amortización acelerada de Ganancias, en el marco del plan de incentivos a la inversión. Esas compañías elevaron proyectos de inversión por más de 82 millones de pesos.

El titular del área, Miguel Peirano, y el subsecretario pyme, Federico Poli, dieron a conocer los nuevos incentivos en una sesión del Consejo Federal para las pymes. El programa de capacitación de personal consiste en un reembolso de la inversión para tal fin mediante un certificado de crédito fiscal endosable que permite cancelar IVA y Ganancias. Se asignarán 18 millones de pesos.

Por otra parte, se entregarán créditos no reembolsables para financiar hasta el 50 por ciento de la inversión –hasta un máximo de 75 mil pesos— que las empresas destinen a estudios de mercado. Finalmente, se relanzó el portal ProArgentina, destinado a fomentar las exportaciones del sector.

En cuanto a los proyectos elevados por las empresas para acceder a los beneficios del plan de promoción de inversiones, corresponden a compañías de Buenos Aires, Mendoza, Catamarca, Santa Fe y Tucumán.

Por Laura Vales

SIN ACUERDO EN EL HOSPITAL GARRAHAN

Multarán al gremio

El Ministerio de Trabajo dictaminó que los enfermeros del hospital Garrahan no cubren la totalidad de las guardias mínimas y multará al gremio por el incumplimiento. El Gobierno tomó la decisión luego de que los inspectores recorrieran el hospital donde, dijeron, detectaron que trabaja una dotación menor a la obligatoria para una huelga. Los enfermeros, que esta tarde podrían decidir un nuevo paro, sostienen que el ministerio fijó una exigencia artificialmente alta. "Los pacientes están atendidos. Si no fuera así, tendríamos a los padres protestando en la puerta", señaló la delegada Adriana Agüero. La polémica sobre las guardias ha acompañado el reclamo salarial desde el inicio del conflicto, como una de las claves en discusión frente a la opinión pública. Ayer, frente al pedido de un fiscal para que se cite a 13 enfermeros para indagarlos por el delito de "abandono de persona", el juez Martín Niklison respondió que no había motivos para acusarlos. Cuando los trabajadores hacen paro, sostuvo el juez, no cometen un delito, sino que ejercen un derecho reconocido por la Constitución Nacional.

La discusión sobre las guardias mínimas está vinculada a la ley 25.877, que regula los servicios esenciales. La norma dice que durante una huelga los empleados y el empleador –la responsabilidad es compartida– deben garantizar prestaciones mínimas. ¿Qué cantidad de enfermeros por sector debería haber en el caso de un hospital? La respuesta está en debate.

Luego de sancionada la ley debió haberse creado una comisión de expertos para determinarlo. Esa comisión nunca se creó y el Ministerio sostiene que, mientras tanto, está autorizado a actuar en su lugar.

"Cuando empezó el conflicto en el Garrahan hicimos varias reuniones con la dirección del hospital y los representantes gremiales, con la intención de que las partes lo acordaran. Pero no hubo consenso, lo que nos habilita legalmente a tomar una decisión. Hicimos una consulta al Ministerio de Salud y, en base al consejo de una técnica en enfermería, se estableció que la guardia mínima exigible es del 50 por ciento del personal por sector", dijo a **Página/12** un vocero del Ministerio de Trabajo.

Según la fuente, "el miércoles tenía que haber 25 trabajadores en el centro de atención de alta complejidad, de los que sólo estaban presentes 17. En el centro quirúrgico, sobre seis personas los inspectores encontraron tres. Y en otros casos, como en el turno noche, la ausencia de personal se notó aún más".

El gremio nunca reconoció como legal la exigencia del 50 por ciento. De hecho, los abogados de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) lo impugnaron. Por eso, una vez comenzado el paro, los trabajadores adoptaron el criterio de decidir, segun la cantidad de pacientes del día, la dotación del personal que se presentaría a servicio. "La medida de fuerza afecta las operaciones programadas, pero no las urgencias. Todos los internados tienen atención, y también los que vienen a la guardia", sintetizó la delegada Agüero.

Su colega Gustavo Campos agregó, por su parte, que la guardia mínima es una responsabilidad "compartida por los trabajadores y la patronal, que tiene 50 enfermeros jefes y 30 supervisores que deberían, durante el paro, cubrir parte de las guardias. Algunos lo hacen, pero son pocos. La dirección del hospital no los pone a trabajar y mientras tanto nos acusa".

El personal no médico reclama un sueldo básico de 1800 pesos, un aumento del 2 por ciento por año de antigüedad y el reconocimiento profesional a los enfermeros, que en un alto porcentaje son graduados universitarios. El Gobierno les ofreció un básico de 1200 pesos, que fue rechazado.

LOS TRENES ARRANCARON A LAS 17

Paro interruptus

El paro de actividades resuelto por La Fraternidad se suspendió ayer antes de que se cumpliera el plazo de 24 horas que estaba previsto para la medida de fuerza. Después de una reunión con representantes del Gobierno, los sindicalistas optaron por "permitir que los trabajadores puedan volver a sus casas", a fin de "no sumar conflictividad y mostrar vocación de diálogo", afirmó Omar Maturano, titular del gremio. De todos modos, anticipó que las medidas de fuerza podrían repetirse durante la semana próxima, en caso de que no prosperen las negociaciones salariales.

El conflicto se originó en el reclamo salarial de los maquinistas que se desempeñan en empresas de carga. Según explicó Maturano, ellos llevan más de cien días de negociaciones. El objetivo es llevar sus sueldos –que oscilan entre los 1100 y 1300 pesos– a una cifra de 1800. Para manifestar su solidaridad con ese sector, los sindicalistas decidieron extender la medida de fuerza a las líneas de pasajeros.

El paro de actividades había arrancado antes de la medianoche y, en principio, iba a extenderse hasta las 24. Sin embargo, se suspendió cerca de las 17, tras una reunión de dos horas entre los representantes del gremio y los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Trabajo, Carlos Tomada. Los funcionarios llevaban "el pedido expreso" del presidente Néstor Kirchner para que la medida se levantara. Desde La Fraternidad se ocuparon de destacar que "no hubo acuerdo" y que el conflicto "está latente". Sucede que las negociaciones serán retomadas el miércoles, y si no hay soluciones, el jueves habrá un paro de 36 horas.

La medida no tomó desprevenidos a los usuarios de trenes. Muchos de ellos se habían enterado el día anterior y optaron por ponerse al volante. De hecho, en la ciudad se dispuso el libre estacionamiento, y se registraron demoras en la autopista 25 de Mayo y la avenida General Paz. Por la mañana, los micros que llegaban del conurbano estaban "hasta las pelotas", según la expresión de un estudiante. "Y era imposible conseguir un remís", agregó una mujer de Banfield. Rosa, que atiende una panadería en Constitución, estimó que las ventas bajaron un 80 por ciento respecto de otros días. Ayer, esa estación se vació de vendedores ambulantes. Sólo quedaban los empleados de los puestos de panchos y varios policías. A ellos se dirigía la pregunta de la tarde: "Maestro, ¿sabe si ya andan?".

Rafael Yohai



Los gremialistas decidieron levantar el paro que habían anunciado.
"Para no sumar conflictividad y demostrar voluntad de diálogo."

DOCENTES

Sin resolución continuaban anoche las negociaciones salariales entre los gremios docentes universitarios y funcionarios del Ministerio de Educación. Una reunión prevista para las 17 en el Consejo Interuniversitario Nacional pasó a cuarto intermedio, solicitado por las autoridades para intentar definir una propuesta de mejora de los sueldos docentes. Como se informó, los gremios Conadu y Conadu Histórica esperaban la propuesta oficial para definir hoy, en sus respectivos congresos y plenarios, si comienzan o no las clases la próxima semana. Los rumores indicaban que Educación ofrecería avanzar con el blanqueo de las sumas no remunerativas ni bonificables otorgadas en 2004 e incorporaría un nuevo adicional. Sin embargo, anoche aún no estaba claro de qué partida presupuestaria saldrían las mejoras, ni a cuánto ascenderían. Por su parte, el tercer sindicato nacional de los docentes universitarios, la Fedun, anunció ayer que parará martes y miércoles de la semana que viene. "A esta altura es una falta de respeto que no tengamos ninguna respuesta concreta. Se agotó el tiempo", declaró Daniel Ricci, titular de la federación.

Clausura en la UNT

Sin clases desde hace una semana, el Instituto Técnico de la Universidad Nacional de Tucumán fue clausurado en forma preventiva por la Secretaría de Trabajo provincial, al no hallar las instalaciones en condiciones adecuadas de higiene y seguridad. El secretario general del Gremio de Docentes e Investigadores de la UNT, José Luis Imaín, reclamó que la universidad presente "el contrato de afiliación a una ART para el personal, los exámenes preocupacionales, comprobantes de entrega de elementos de seguridad personal y ropa de trabajo a los docentes".

EL NUMERO



Es la edición de la revista *Cuadernos de Antropología Social*, dedicada a "Cultura y patrimonio: perspectivas contemporáneas en investigación y gestión", que se presenta hoy, a las 16.30, en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), aula 347 de Puán 480.

Para articular la producción científica de la UBA y el Conicet

Con nuevas normas para elegir autoridades y definir patentes, las entidades acordaron un marco de funcionamiento para sus institutos.

Por Javier Lorca

Después de dos años de trabajo, la Universidad de Buenos Aires y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas lograron acordar un régimen común de administración y funcionamiento para los institutos de investigación que comparten, incluidos el procedimiento con que serán elegidas sus nuevas autoridades y los derechos de patentes y propiedad intelectual. "Lo que denominamos sistema nacional de ciencia y tecnología dista bastante de ser un sistema", más bien parece "un conglomerado de organismos desarticulados", definió Tulio del Bono, titular de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, para resaltar y valorar el esfuerzo realizado por la UBA y el Conicet al articular normas y estructuras.

La magnitud del acuerdo deviene del lugar que ocupan ambas instituciones en la generación de conocimiento en Argentina. "El 50 por ciento de la producción científica del país está asentado en las universidades nacionales y, de esa cifra, la mitad se encuentra en la UBA, de modo que por la dimensión y la trascendencia de la colaboración entre ambas entidades se destaca la importancia que tiene este acuerdo", comentó el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, antes de firmar el convenio con el titular del Conicet, Eduardo Charreau. Ante autoridades y miembros de la comunidad científica, el acto se hizo ayer en la sede del rectorado de la universidad.

De los 4200 investigadores de carrera que trabajan en el Conicet, alrededor del 38 por ciento se desempeña en la UBA. Y el 40 por ciento de los subsidios que financian actividades en el organismo científico proviene también de los fondos de la universidad. Los 19 institutos compartidos –con sedes en las facultades de Ciencias Exactas, Farmacia, Medicina y Agronomía– funcionaban sin un régimen definido y bajo normas heredadas de la última dictadura. "Al no haber normativa, algunos institutos eran cuerpos extraños dentro de la universidad, sin que ésta tuviera injerencia alguna o, incluso, a cargo de personas que no eran profesores de la UBA –explicó a este diario el decano de Agronomía, Fernando Vilella–. Era una situación incierta en lo que hace a ingresos y responsabilidades. Ahora son institutos de pertenencia mutua."

¿Qué cambios concretos implicará el nuevo régimen? El marco establece los compromisos entre ambas instituciones, sus responsabilidades de financiamiento y las normas de prestación de servicios que deberán seguir los institutos de Astronomía y física del espacio, Geocronología y Geología isotópica, Física del plasma, Investigaciones farmacológicas, Inmunología humoral, Investigaciones del mar y la atmósfera, Estudios farmacológicos y botánicos, entre otros.

Una cuestión central es la designación de autoridades de los institutos, que no estaba normada. Desde ahora, estarán a cargo de un director designado por concurso (deberá ser investigador independiente o de mayor jerarquía y profesor regular de la universidad) y de un consejo directivo (cuyos miembros serán elegidos por docentes e investigadores). La elección de los nuevos directores y consejeros deberá sustanciarse en un plazo no mayor a un año. El otro punto clave es el de los derechos de propiedad del conocimiento generado: se acordó que el valor de lo producido se distribuirá según cuánto aporten en cada caso la UBA y el Conicet en salarios al personal.



Para el tiempo libre... (si queda)

Idiomas. Inglés, francés, alemán, italiano, portugués y español para extranjeros, en Sociales (UBA). La inscripción empieza el martes, a las 14. Informes: 4508-3800 (interno 165) y *cle@mail.fsoc.uba.ar*
Radio. ETER inscribe en los seminarios Introducción al periodismo y la producción en radio, Taller de doblaje, Mi voz, Ingreso a locución y otros. Informes: Acevedo 262, 4857-5701, *info@eter.com.ar*
Antártida. Hoy, a las 18.30, se dará el seminario "La naturaleza de la Antártida". Inscripción: 25 de Mayo 749, piso 2º "6", 4312-8958.
Fotos. *Tiempos paralelos*, muestra de 3 Puertas, en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750.
Jazz. Ciclo de conciertos y conferencias de jazz, mañana, de 17.30 a 20.30, en la UFLO, Pedernera 275. Gratis. Informes: 4631-4208.
Escritura. Taller de escritura, edición y publicación de textos periodísticos, los viernes, a las 20, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Informes: 4374-1252/9.

OPINION

Por Fadep *

"La usurpación de la FUBA"

La crisis social y política de 2001 permitió el acceso de las fuerzas de "izquierda", en particular el trotskismo (MST, PO) a la conducción de la FUBA. La realidad de la federación cambió en parte. La conducción ejecutiva se diluyó al dividirse la presidencia en tantas partes como fuerzas integraban el frente ganador, evidenciando un acuerdo meramente electoralista, sin plan de lucha ni objetivos comunes. Por otro lado, la FUBA, que debería involucrarse en la coyuntura estudiantil, pasó a ser el órgano político universitario del PO y MST. Claro que se mantuvieron cuestiones heredadas de la conducción de Franja Morada, como la disputa por el botín de las fotocopiadoras del CBC.

El cuadro se agrava a fines de 2004, cuando la "conducción" de FUBA no llama al congreso y decide su autoperpetuación. La única justificación, incluso por escrito en volantes del MST, es que los números no les cerraban para obtener una reelección. Esgrimen que para establecer la cantidad de delegados no podrían incluirse Económicas (la mayoría de las fuerzas apoyamos esta moción) ni Odontología. En esta última habría irregularidades que no "percibieron" el año anterior, cuando Odontología fue incluida. Tampoco FUBA envió veedores para evitar esas supuestas irregularidades. Antes de llegar al argumento mencionado, hubo infinidad de justificaciones: 1) que las fuerzas que integran la conducción de la FUBA no daban quórum para convocar el congreso, cuando PO, MST y CEPA (PCR) tiene quórum propio; 2) que el congreso no debía hacerse a "espaldas de los estudiantes". Por eso cambiarían la tradicional fecha por una más propicia (2 de julio) cuando las actividades habían terminado o estaban terminando en todas las facultades. Por supuesto no asistió ningún estudiante que no fuera del PO, MST o PCR; 3) que el gobierno nacional no quiere que se realice el congreso (¡!), como si el Gobierno sufriera algún tipo de desequilibrio si la FUBA (como viene actuando estos últimos años) mantiene su constitución actual.

Para rematar esta sucesión de hechos, el PO, el MST y el PCR impidieron que la representación de Fadep se acredite al congreso, negándonos la participación. Dictatorialmente definieron la falta de quórum para la elección de autoridades. Esta invención "los exime" de la engorrosa situación de mantener a la FUBA con la conducción usurpada. Denunciamos la conducta antidemocrática de estas fuerzas, su intención de mantener a los estudiantes alejados de la FUBA, la usurpación de la federación y el ocultamiento del verdadero objetivo de su perpetuación ilegal que es el manejo del dinero que dan los locales del CBC tras una cortina de combatividad y lucha. Tenemos una actitud responsable frente al mandato que nos dieran los estudiantes y vamos a denunciar y actuar contra la ilegalidad y la ilegitimidad del PO, MST, PCR, PC (¡y la JUP menemista!) al usurpar una herramienta de lucha de los estudiantes de la UBA, hasta lograr un congreso legal y legítimo que permita una FUBA de los estudiantes.

** Frente Amplio de Estudiantes Populares: La Vallese (secretaría general del centro de estudiantes de Ciencias Sociales), El Agite (secretaría general del centro de Ciencias Exactas) y la Kusch (Filosofía y Letras).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PARA EL FISCAL, CARRASCOSA DEBE ESTAR PRESO

Viudo con pedido de detención

Horas después del fallo que revocó la falta de mérito, el fiscal Diego Molina Pico pidió la detención de quien considera el principal acusado por el crimen de María Marta García Belsunce.

Por Eduardo Videla

El viudo Carlos Carrascosa está a un paso de volver a prisión. Ayer, el fiscal Diego Molina Pico pidió la detención del viudo, a quien considera el principal responsable del crimen de su esposa, María Marta García Belsunce. El fiscal hizo su reclamo apenas unas horas después de notificarse del fallo de la Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro, que revocó la falta de mérito y cese de la prisión preventiva que, hace más de un año, había dispuesto el juez Diego Barroetaveña. En un durísimo fallo, la Cámara calificó aquella resolución de Barroetaveña como producto de "un razonamiento viciado por la incoherencia".

El juez de Garantías Diego Martínez tiene tres días para decidir si acepta o rechaza el pedido de Molina Pico. Martínez subroga al juez original de la causa, Diego Barroetaveña, quien dejó vacante el juzgado en junio último, cuando fue ascendido a miembro de un tribunal oral porteño.

Se estima que el nuevo abogado defensor de Carrascosa, Alberto Cafetzoglus, presente un pedido de eximición de prisión o apele la resolución de la Cámara ante Casación.

Carrascosa estuvo detenido poco más de un mes, hasta mayo de 2003, cuando Barroetaveña dispuso su libertad bajo fianza. El mismo juez que le había dictado la prisión preventiva por el homicidio de su esposa, un año después dejó sin efecto esa medida. Ahora, a casi tres años del crimen de María Marta, la Cámara revocó aquella resolución.

Crítica: ***"O (el juez) ha recepcionado pocos testimonios durante su carrera judicial o no ha aplicado las reglas de la lógica, la psicología y la experiencia común".***

En su fallo, los camaristas cuestionan la última decisión de Barroetaveña, quien para revocar la prisión preventiva de Carrascosa desestimó los mismos testimonios que había usado para procesarlo por homicidio: los de la empleada doméstica del matrimonio Bártoli, cuñados de Carrascosa; de la encargada del club house del country Carmel y de un mozo de la confitería de ese local. Los tres, con su declaración, habían desbaratado la coartada de Carrascosa.

En su resolución –a la que accedió **Página/12**– los camaristas Ernesto García Maañón y Oscar Quintana desestimaron las supuestas contradicciones entre las primeras declaraciones de esos tres testigos en el juzgado de San Isidro y las que brindaron después ante otro tribunal porteño, en una causa conexa, en las que se basó Barroetaveña para aliviar la situación de Carrascosa. Después de calificar como "leves" las discrepancias entre los testimonios, García Maañón afirma: "Escapa a mi comprensión que las declaraciones posteriores (de los testigos), las más alejadas de la fecha del hecho, tengan para el juez la entidad suficiente para desmerecer el valor de las primeras, que sirvieran de sustento" para la preventiva.

"O ha recepcionado pocos testimonios durante su carrera judicial o no ha aplicado las reglas de la lógica, la psicología y la experiencia común (...) que regulan el correcto discurso de la mente en sus operaciones intelectivas", concluyeron los jueces.

Los camaristas, además, cuestionan otros puntos del fallo de Barroetaveña:

◆ El juez desmereció la pericia realizada en el cuerpo de la víctima que determinó la existencia de cianoacrilato (empleado en la fabricación de pegamentos), a partir de los informes de autopsia de médicos de otra jurisdicción, que declararon en una causa por un certificado de defunción falso. Se supone que el pegamento había sido utilizado por quienes encubrieron el crimen para cerrar las heridas de bala y simular un accidente. En el segundo examen no se detectó el pegamento –concluyen los camaristas– porque el material había sido destruido en la primera autopsia.

◆ Los camaristas toman en cuenta las primeras sospechas de Barroetaveña, como el intento por impedir la autopsia; la falta de notificación al Incucai, pese a que María Marta era donante y que Carrascosa tenía instrucción en el manejo de armas, lo que hace poco creíble que confunda un plomo deformado con un pituto y lo arroje por el inodoro.

◆ Finalmente, consideraron que Carrascosa "no dio una explicación plausible sobre" la evidencia de que "hubo un tiempo de aproximadamente 23 minutos durante los cuales María Marta aún se encontraba con vida".

El fallo fue una suerte de revancha para el fiscal Molina Pico, que había sido apartado de la causa por Barroetaveña, en el mismo fallo en que le revocó la preventiva a Carrascosa. El fiscal volvió a la causa a partir de una resolución de la Cámara de Casación bonaerense. Y ahora la Cámara de San Isidro hace caer la revocatoria de la prisión.

María Marta García Belsunce fue asesinada el 27 de octubre de 2002, de cinco balazos en el cráneo. Hasta donde se sabe, el primero en ver el cadáver fue su esposo. Ese día, la familia sostuvo que la mujer había muerto en un accidente, al caer en el baño de su casa.

Ahora, después de casi tres años, la resolución de la Cámara generó expectativas entre quienes fueron allegados a la víctima. "Estaba desilusionada por el actuar de la Justicia, pero esta medida es un empujón a la esperanza", dijo Susan Murray, de la organización Missing Children.

Enrique García Medina



Carlos Carrascosa estuvo preso un mes y luego fue liberado y desprocesado por Barroetaveña.

El nuevo juez de la causa tiene tres días para resolver si acepta o rechaza el pedido.

DECLARA EL SUPUESTO HIJO DE HERRO

La herencia del contador

La investigación por el asesinato de Adolfo Herro, ocurrido la semana pasada en Cariló, tiene un nuevo elemento que podría explicarlo. Un chico de veinte años comenzó los trámites para que se demuestre que el contador era su padre, una posibilidad que Herro rechazó cuando hace más de un mes el joven lo visitó para informárselo. Se intenta dilucidar si quien crió al chico, un sindicalista de Bahía Blanca, se dio cuenta recién ahora de que su mujer había quedado embarazada del contador, lo que supuestamente motivaría sus ganas de verlo muerto.

El fiscal de Dolores que lleva al caso, Eduardo Campos Campos, citó al joven para que declarara hoy. El supuesto hijo vive en Bahía Blanca con su madre y su esposo. Su aparición en la vida de Herro fue revelada por dos amigos del contador, que testimoniaron el martes en la fiscalía y confiaron que el chico le había exigido el reconocimiento de paternidad y llevar su apellido, con lo cual se convertiría en único heredero.

Herro, de 54 años, era soltero y sin hijos. Entre el chalé de Cariló y el piso en La Plata, el profesional que asesoraba al Ministerio de Gobierno bonaerense tenía un patrimonio de 400 mil pesos.

JUICIO

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, pidió el juicio político al titular del tribunal oral número 1 de Mercedes, Roberto Guillermo Boccacci, por haber eximido de prisión a un policía condenado a reclusión perpetua. El planteo fue hecho por Arslanian en persona al presidente de la Suprema Corte de Justicia, Héctor Negri. La solicitud tiene como protagonista de fondo al médico policial José Chaín, sobre quien pesa la condena a reclusión perpetua por haber "encargado" el asesinato de su ex esposa, Ana María Domínguez, de quien estaba divorciado. El juez había dictado la eximición de prisión de Chaín, pese a que el hombre se encontraba prófugo luego de haber sido condenado en un juicio oral y público. El autor material del crimen, Carlos Sayavedra, fue sentenciado a prisión perpetua.

Detenidos en México

La policía federal de México detuvo a cuatro personas aparentemente ligadas al secuestro del entrenador argentino del Cruz Azul, Rubén Romano. Según el procurador general de Justicia, Bernardo Bértiz, serían parte de "una de las bandas que pudo haber realizado el secuestro". Todos fueron detenidos en un barrio popular de México durante el rescate de otros dos empresarios. Para el procurador pueden formar parte de una célula de la banda de Los Bayardo, cuyo modus operandi de cerrar la calle se parece al usado durante el secuestro de Romano.

Una decisión muy cara

Una novia cobrará una indemnización porque su (ahora) ex pareja la abandonó a los pies del altar después de meses de preparativos para la boda. Todo sucedió en el estado brasileño de Río de Janeiro. La Justicia consideró que su ex novio, un médico, deberá pagarle una indemnización de 6000 reales (unos 2575 dólares), la mitad de lo que ella gastó en los preparativos de la fracasada fiesta de matrimonio. La posición del Juzgado Civil 18 fue moderada. Se negó a concederle a la novia una suma más importante porque en su opinión el novio no estaba obligado a casarse.

Escrache a un juez que paralizó una obra de viviendas populares

Vecinos de Lugano no quieren en su barrio edificios para gente de la Villa 20. Y un juez les concedió el amparo que reclamaban.

Con camas, mesitas de luz y una olla humeante con guiso de arroz y sillas, en medio de una estruendosa concentración, un grupo de vecinos de villas de la ciudad de Buenos Aires decidió “mudarse” frente a las oficinas de un juez porteño que suspendió la construcción de viviendas para personas de bajos recursos económicos en el barrio de Lugano. La teatralización de la casa instalada en medio de la calle simbolizó la condición en que podrían quedar miles de familias a causa de un amparo presentado por vecinos de ese barrio, que reclaman tener frente a sus casas espacios verdes en lugar de departamentos con gente de barrios pobres. El enfrentamiento vecinal, sostienen, incluye intereses políticos. “Hay quienes hablan de conflictos porque les interesa confundir a la gente”, opinó el juez Roberto Gallardo, quien aseguró a este diario que su decisión sigue “firme”.

La movilización que ayer cortó Avenida de Mayo al 700, donde la policía instaló un vallado frente al Juzgado en lo Contencioso Administrativo y Tributario, fue organizada por la Coordinadora de Villas y Núcleos Habitacionales (CVNH) que representa a 16 barrios pobres de la ciudad. Marcharon en solidaridad con las familias que esperan su traslado al Parque de las Victorias, ubicado en Larrazábal y avenida Cruz, donde se construirán torres para 1700 de las 2600 viviendas previstas en la zona. El proyecto se enmarca en el Plan Federal de Viviendas del gobierno nacional que dispuso la construcción de 5 mil departamentos en la Capital.

El amparo que frenó las obras ya iniciadas en el sitio de la disputa fue presentado por un grupo de vecinos de Lugano sobre la base de tres ejes argumentativos: “Reclamaron porque las obras se están haciendo en un espacio verde que ellos quieren mantener, que no se hizo un estudio de impacto ambiental y no se llamó a audiencia pública”, sintetizó a **Página/12** el juez Gallardo, que hizo lugar al pedido el 14 de junio debido “a la complejidad del asunto a resolver y la eventualidad de que pudieran afectarse en forma irreversible derechos constitucionales”.

Como respuesta a esas quejas, el titular del Instituto de la Vivienda porteño, Ernesto Selzer, explicó a este diario que no se hizo el estudio de impacto ambiental porque la ley “dice que la construcción de viviendas siempre es beneficiosa y no produce efectos relevantes en contra de la población”, y que por ello “tampoco correspondía llamar a audiencia pública”. Asimismo afirmó que “en la ciudad jamás se hizo un estudio de ese tipo” y que “habría que ver si algún juez lo ordenó cuando se construyeron torres (de departamentos) en los barrios más caros, siendo que la proporción de suelo que ellos ocupan es más alta que la de las viviendas populares”.

La decisión judicial suspende las obras de “urbanización, construcción de viviendas o instalación de polos industriales, tecnológicos u homólogos”, con lo cual quedaron frenadas las obras de pavimentación y tendido de agua potable en la Villa 20, además de la instalación de redes cloacales en la zona, la construcción del hospital de Lugano (al lado de donde se pretende construir las torres) y del controvertido polo farmacéutico.

“Nos vamos con el alma llena de medias suelas”, fue la metáfora utilizada por el secretario general de la Coordinadora, Guillermo Villar, para quien la determinación de Gallardo “genera una situación de pobres contra menos pobres”. Para el dirigente, el costado político del tema tiene que ver con que “hay sectores políticos que influyeron; si no, no tiene sentido que se suspendan obras de mejoramiento”. Según Marcelo Chancalay, “por lo menos 300 familias de la Villa 20 irían a esos departamentos”; el resultado de ello sería “descomprimir el hacinamiento en el que vivimos. Sin embargo, con esta decisión vamos a seguir viviendo como hace 45 años, con calles de barro en pleno siglo XXI”.



Los perjudicados por la resolución cortaron la Avenida de Mayo.
El juez Gallardo no los atendió porque no pidieron audiencia.

Durante la protesta de ayer que aturdió con pirotecnia de tres tiros a los 500 manifestantes y transeúntes, y luego de la teatralización que parodió a Gallardo diciendo “no voy a hacer justicia”, miembros de la CVHN intentaron presentarle al juez una carta en la que le pidieron “rever” el dictamen explicándole que “la transformación de villas en barrios dignos” se encontró con el “escollo” de una decisión de “parar todas las obras por un pedido de un sector minoritario manejado en forma ‘politiquera’”. Gallardo aseguró que la carta no fue recibida porque “el tribunal estaba cerrado” y “la entrega de un petitorio corresponde a la Legislatura o al gobierno, no a un juez que se maneja con pedidos de audiencia”. El magistrado se quejó de que “por los carteles que vi, algunos de los que estaban allí no tenían nada que ver con los afectados que son quienes viven en la Villa 20”, un lugar que según él “caminé de punta a punta como pocos jueces”.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

ESCUELA

El Mariano Acosta sigue sin clases. La Justicia aún no autorizó la reapertura del viejo edificio del barrio porteño de Balvanera aunque ya se hicieron varios de los trabajos de refacción pendientes. Alumnos y un grupo de padres realizaron ayer al mediodía un abrazo simbólico al edificio para reclamar una intervención judicial rápida que permita el retorno a clases. La reapertura estaba prevista para el lunes pasado. Algunos trabajos no finalizados y la muerte de un operario ocurrida el martes pasado postergaron la habilitación judicial. El rector del nivel secundario, Jorge Butera, esperaba que la decisión de la Justicia se produjera ayer pero el día concluyó sin novedades. El juez Fernando Lima aún no se pronunció.

El DDT no es problema

Para la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, los tres contenedores con plaguicidas depositados en un predio de la localidad cordobesa de Bouwer “tal como han sido tratados no revisten peligrosidad para la salud de la población”. La aclaración fue difundida ayer a través de un comunicado de prensa ante “la inquietud que genera el destino final” de los plaguicidas. La Secretaría asesora “técnicamente al Senasa y a organismos provinciales en el manejo y la disposición de los residuos mencionados”, explicó. “Se han generado las condiciones que permiten su depósito y almacenamiento transitorio”, señaló.

LA POLEMICA POR UNA MILLONARIA FORTUNA EN CORDOBA

Toda la herencia a la beba

La beba nació cinco días después de la muerte del millonario José Cervelli, el productor agropecuario de Oncativo que dejó a todo su pueblo preocupado por la herencia. Ayer se conocieron los resultados del estudio de ADN de la nena pedido por un perito de parte. Según el abogado de su madre, los exámenes dieron positivo y demostrarían que la nena sería la única heredera de toda la fortuna.

Cervelli era un soltero millonario de 54 años de edad. Desde su muerte, buena parte del pueblo, familiares y desconocidos se disputaron su fortuna. Entre ellos la madre de esta nena de tres meses de vida, nacida cinco días después del accidente automovilístico por el que el empresario perdió la vida. Omar Braden, abogado de la madre de la niña, ayer reveló que los resultados de los exámenes de ADN realizados por un perito de parte dieron resultados positivo. Para la prueba se cruzaron ADN del cuerpo de Cervelli con los datos genéticos de la beba.

La noticia generó gran revuelo en Oncativo. Si el laboratorio del Centro de Excelencia en Productos y Procesos Córdoba (Ceprocor) confirma los resultados, la niña se quedaría como única heredera y dueña de campos de mil hectáreas, cuyo valor ronda en los seis millones de pesos. Al parecer, también quedó fuera de carrera un hombre de 35 años que tras la muerte del empresario dijo ser su hijo.

En este momento, dos sobrinos de Cervelli y un peón están detrás de la carrera por la herencia. Pero según fuentes judiciales, los tres quedarían eliminados si se confirman los resultados de ADN. Así, ella sería la única heredera porque “los hijos excluyen a cualquier otro pariente en grado colateral”, explicaron ayer las fuentes. Si se demuestra la paternidad, agregaron, los sobrinos quedarían “fuera de la sucesión, porque prima el mejor derecho”.

La causa está en manos de la jueza de Río Segundo, Susana Martínez Gavier que después de la muerte del empresario tomó una serie de recaudos, como precintar y poner un guardia en el cementerio donde se había sepultado el cuerpo. Semanas atrás, la jueza realizó la exhumación de los restos para determinar la identidad de los verdaderos herederos del productor.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 6, cuyo titular es el Dr. Martín Silva Garreton, Secretaría N° 12, a mi cargo, sito en la calle Tucumán 1381, Piso 1°, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza al señor **Luis María Aceste**, titular del D.N.I. N° 10.407.111, a fin de que dentro del quinto día se presente ante el Tribunal, a fin de estar a derecho en los autos caratulados **“Banco Central de la República Argentina c/ ACESTE, Luis María s/ Ejecución Fiscal”** (Expte. N° 30.016/03). El auto que ordena la medida en su parte pertinente dispone: “//nos Aires, 6 de junio de 2005. ...Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página 12, citándose a la demandada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal).- Martín Silva Garreton. Juez Federal”
El presente edicto se publicará por DOS DIAS en el periódico “PAGINA 12”.
Buenos Aires, 29 de julio de 2005.

DEBATE SOBRE LA ASPIRINA PARA PREVENCION CARDIACA

El corazón de la polémica

Por Pedro Lipcovich

Un estudio mostró que en mujeres sanas la aspirina no tiene efectos para prevenir el primer ataque cardíaco. Entidades médicas la desestiman en personas sin antecedentes ni riesgos.

Pablo Piovano



Sólo deberían tomarla las personas con un riesgo aumentado de padecer la enfermedad cardíaca.
Tres entidades médicas concluyeron que la aspirina no debe ser universalmente recomendada.

Un estudio efectuado sobre casi 40.000 mujeres a lo largo de diez años desestimó la noción de que la aspirina, en bajas dosis, tenga efectos en la prevención de ataques cardíacos en personas sanas de sexo femenino. La investigación –publicada en una prestigiosa revista médica– se agrega al debate sobre si la centenaria droga debe utilizarse o no para prevenir problemas cardiovasculares en personas sin antecedentes de este tipo de enfermedades. Tres importantes entidades médicas –entre ellas, la Asociación Norteamericana del Corazón– coinciden hoy en que "la aspirina no debe indicarse en forma generalizada a las personas sanas para prevenir un primer ataque cardíaco", según destaca una reciente actualización bibliográfica. Sólo deberían tomarla las personas que –por padecer diabetes, obesidad u otros factores– tienen un riesgo aumentado de enfermedad cardíaca. Esta restricción obedece a que, aun en bajas dosis, la aspirina puede presentar efectos adversos en el aparato digestivo, especialmente úlceras sangrantes. Lo que, en cambio, está fuera de discusión es que la aspirina en bajas dosis previene problemas cardiovasculares en personas que ya tienen antecedentes de enfermedades cardíacas. Volviendo al estudio efectuado sobre aquella población exclusivamente femenina, vino a revelar también cómo los fármacos pueden afectar en forma diferente a hombres y mujeres: para ellas, la aspirina mostró cierta efectividad en la prevención del accidente cerebrovascular, pero no en la del infarto; justo al revés que en los hombres.

La investigación sobre las mujeres fue publicada en *The New England Journal of Medicine* y efectuada por Charles Hennekens y otros integrantes de la Escuela de Medicina de las universidades de Harvard, Miami y diversas instituciones. El vasto ensayo clínico seleccionó 39.876 mujeres en buen estado de salud, de 45 años o más de edad. Aproximadamente la mitad de ellas recibieron diariamente una dosis baja de aspirina (100 miligramos), y la otra mitad recibió un placebo, a lo largo de diez años.

"En comparación con el placebo, la aspirina no tuvo efectos significantes sobre el riesgo de infartos de miocardio, fatales o no." En cambio, "en el grupo que tomó aspirina hubo una reducción del 17 por ciento en el riesgo de accidente cerebrovascular (ACV)". Además, "el sangrado intestinal con requerimiento de transfusión sanguínea fue un 40 por ciento mayor en el grupo que ingirió aspirina, con relación al que recibió placebo".

Analizado el subgrupo formado por las mujeres mayores de 65 años, resultó que, en este caso sí, "la aspirina disminuyó el riesgo de eventos cardiovasculares mayores, infartos de miocardio y ACV".

En realidad, en el caso del ACV, es importante diferenciar entre dos tipos muy diferentes: uno de ellos se produce cuando un coágulo llega a obturar una arteria que irriga el cerebro, y en este caso la aspirina puede ser eficaz; muy distinto es el caso del ACV hemorrágico, causado por la rotura de una arteria, donde la aspirina puede ser perjudicial.

Es que los efectos preventivos de la aspirina sobre los problemas cardíacos se deben a sus propiedades anticoagulantes: éstas, así como ayudan a prevenir que los vasos sanguíneos se obstruyan, pueden contribuir a causar hemorragias.

Una revisión bibliográfica efectuada por Charles Hennekens destaca que "tres pronunciamientos de entidades médicas (el de la American Hearth Association, el Consenso de la Conferencia sobre Terapia Antitrombótica y la Fuerza de Tareas de Servicios Preventivos) concluyeron que la aspirina no debe ser universalmente recomendada para toda la población saludable a fin de prevenir un primer ataque cardíaco". Los profesionales "sólo deberían recomendar dosis diarias de aspirina para personas en quienes los beneficios cardiovasculares superaran a los riesgos, lo cual concierne a aquellos en quienes el riesgo de desarrollar una enfermedad cardíaca en los próximos años supere el 6 o el 10 por ciento". La medida del riesgo de desarrollar una enfermedad cardíaca depende de un cálculo de factores denominado "índice de Framingham", donde intervienen la edad, la presencia o no de diabetes, la condición de fumador y los valores de colesterol y presión arterial.

Para los que no tengan ese riesgo aumentado, pesan más los efectos colaterales de la aspirina: "Trastornos gastrointestinales significativos afectan aproximadamente al cuatro por ciento de las personas que toman una baja dosis de aspirina regularmente", según la revisión efectuada por Hennekens. "El riesgo de úlceras, particularmente sangrantes, se incrementa en personas mayores de 60 o que consumen dosis más altas de aspirina." Además, "tomar aspirina junto con otro antiinflamatorio no esteroide, como el ibuprofeno, incrementa el riesgo de trastornos gastrointestinales".

Los que sí deben tomarla

Por P. L.

"En la Argentina hay muchas personas que sí necesitarían aspirina, por haber tenido infartos, y no la toman", advirtió Mabel Valsecia, presidenta de Gapurmed (Grupo Argentino para el Uso Racional del Medicamento) y profesora de Farmacología en la Universidad Nacional del Nordeste. "Según un estudio en varios países de América latina, muchas personas que sí se beneficiarían, es decir, los que ya han tenido problemas cardiovasculares, no están tomando un medicamento que es de bajo costo y cuyos efectos secundarios, para personas en estas condiciones, son aceptables."

Según también destacó la especialista, "hasta el estudio publicado en el *New England Journal*, los efectos de la aspirina se habían examinado preponderantemente en hombres, donde el infarto es un riesgo más frecuente; en las mujeres es más frecuente el accidente cerebrovascular". El *Journal* dedicó a la publicación del trabajo sobre aspirina en mujeres un editorial donde señala que "el más impresionante" resultado "es la absoluta separación entre los sexos" en los efectos del fármaco. Y, según los autores del estudio, "nuestros hallazgos demuestran claramente la importancia de estudiar a las mujeres tanto como a los hombres en los ensayos clínicos mayores".

Para la NASA, todo bien

EFE



La NASA determinó ayer que los astronautas del transbordador Discovery no realizarán un nuevo paseo espacial (no previsto) para retirar un trozo de manta aislante, de 50 centímetros de longitud, que sobresale del fuselaje de la nave, bajo la ventanilla izquierda.

Tras los análisis realizados, los expertos concluyeron que el aislante despegado no supone riesgo para el transbordador en la reentrada en la atmósfera, aunque puede arrancarse. Este desperfecto era el único que quedaba por analizar para dar luz verde al regreso de la nave el próximo lunes. El pasado miércoles, durante un paseo espacial, Steve Robinson retiró dos juntas, de dos centímetros de longitud, que sobresalían entre unas losetas térmicas de la nave *(en la foto las muestra a sus compañeros)*. La NASA temía que, aunque esas juntas no afectaran la protección térmica del transbordador, podrían crear turbulencias de aire que recalentaran algunas zonas.

Una semana después del histórico anuncio del IRA sobre la deposición de las armas, el premier británico se reunió con Gerry Adams, flanqueado por Martin McGuinness. Blair insistió en que tal anuncio no había cambiado las bases del proceso de paz en Irlanda del Norte.


AFP

Tony Blair (izq.) junto a Gerry Adams y Martin McGuinness, el líder y el negociador del Sinn Fein.
Pasada la impasse que llevó a la suspensión continuada del Poder Ejecutivo compartido en Belfast.

Blair evitó un apretón de manos público con el brazo político del IRA

Por Colin Brown*
Desde Londres

Debió ser otro paso histórico en la cuidada coreografía hacia la paz en Irlanda del Norte, pero el primer ministro evitó ayer darse la mano públicamente frente a las cámaras con Gerry Adams, el presidente de Sinn Fein. Downing Street había indicado privadamente por adelantado a Sinn Fein que, en el encuentro de ayer, Tony Blair podría estar preparado para ser visto dándole la mano a Adams por primera vez después de la declaración del IRA de la semana pasada que ordenó a sus voluntarios deponer las armas.

Sin embargo, Blair lo evitó, después de las críticas de los lealistas de que el gobierno estaba concediendo demasiado a los republicanos después de anunciar que el Real Regimiento Irlandés se estaba desmantelando. Cuando Adams, flanqueado por Martin McGuinness e importantes miembros de Sinn Fein, entraron al hall en Downing Street Nº 10, Blair estaba parado un tanto rígido frente a las cámaras con las manos a sus costados. Adams posó para las cámaras con sus manos cruzadas, antes de entrar en conversaciones que duraron más de una hora.

La reunión de ayer apuntaba a retomar el impulso después de la impasse que llevó a la suspensión continuada del Poder Ejecutivo compartido en Belfast. Hubo un sacudón de manos de Blair con Ian Paisley, el líder de la línea dura del Partido Democrático Unionista (DUP), pero ninguna señal de movimiento por los Unionistas. Paisley, que se convertiría en el primer ministro en un gobierno autónomo compartido, si los dos lados pudieran ponerse de acuerdo en que fuera reformado, acusó al gobierno de haber cedido con el IRA. Dijo que había hecho “concesión tras concesión” aun cuando no había ninguna prueba de que la organización tenía la intención de abandonar su lucha armada. “No vamos a tener ninguna discusión sobre la autonomía hasta que el IRA cumpla con los requisitos que estableció Blair”, dijo.

Rechazando su crítica, Blair dijo que el desmantelamiento de las torres de observación del ejército y la reducción de fuerzas en Ulster eran “un resultado natural por el hecho de que la amenaza cambió”. Pero dijo que el proceso solamente funcionaría “si todos los socios clave (en el proceso) deciden trabajar juntos”, enfatizando que Sinn Fein solamente podría volver al gobierno autónomo compartido en Irlanda del Norte mientras estuviera comprometido a medios pacíficos y democráticos.

Sin embargo, el primer ministro insistió en que el anuncio del IRA no había cambiado las bases del proceso de paz en Irlanda del Norte. Como compensación por la adopción de todos los partidos y toda la gente, especialmente, la republicana, de medios exclusivamente democráticos puede existir un gobierno compartido, dijo. “No se puede lograr que las instituciones en Irlanda del Norte estén listas y funcionando salvo en base a que es claro en hechos y palabras que la única forma de lograr progreso es exclusivamente con medios pacíficos.” Adams acusó a Paisley de “jugar con el tiempo”. Añadió: “Si Ian Paisley no va a compartir el poder con el resto de nosotros, entonces deberemos seguir sin él”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

UN MILITAR ISRAELI MATO A TRES VIAJEROS E HIRIO A CINCO

Disparos y caos sobre ruedas

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Un soldado israelí disparó ayer en el interior de un autobús de transporte público, provocando la muerte de tres viajeros y heridas a otras cinco personas. Los incidentes ocurrieron en las cercanías de la población drusa de Shafaram, en la región de los Altos del Golán, generando violentos enfrentamientos entre la policía y los vecinos de la población, que trataron de linchar al militar.

El soldado, Eden Tzuberi, de sólo 19 años, fue identificado por algunas fuentes como un colono religioso porque llevaba kipá (el tradicional gorro judío). Disparó contra los viajeros de la línea de autobuses 156 que une Haifa con los Altos del Golán, en el transcurso de una discusión banal, provocada por uno de los usuarios que al parecer hizo algún comentario vejatorio sobre el militar, que acababa de subir en una de las paradas. El soldado había desertado del ejército porque se negó a participar de los preparativos para la retirada de las fuerzas israelíes de Gaza.

Un portavoz del ejército aseguraba ayer que el mando militar trataba de aclarar los hechos y que al mismo tiempo se había arrestado al soldado, quien había pasado a depender de la jurisdicción militar. Sin embargo, la emisora Channel Two aseguró que el atacante había muerto a manos de la multitud que estaba allí y, luego de los disparos, le empezó a tirar piedras y botellas. La actuación y las explicaciones del mando militar no consiguieron, sin embargo, tranquilizar ayer a la comunidad drusa de los Altos del Golán, muchos de cuyos miembros se lanzaron a la calle. Las primeras investigaciones aseguraban que el atacante es un vecino del asentamiento de Tapuah, uno de los enclaves judíos más radicalizados del norte de Cisjordania, cuyos habitantes se han venido enfrentando reiteradamente con las poblaciones árabes israelíes y palestinas.

El incidente amenaza con movilizar a la población drusa y árabe de Israel, reviviendo así los trágicos incidentes acaecidos en octubre del año 2000, cuando millares de manifestantes de estas comunidades salieron a las calles de las ciudades de Galilea para protestar por la situación de marginación en la que se encuentran sumidos desde hace años. Los incidentes, duramente reprimidos por la policía israelí, se saldaron con la muerte de 13 árabes israelíes. La comunidad árabe constituye el 19,3 por ciento de la población israelí, mientras que los drusos son un 3,9 por ciento, en un total de 6.700.000 habitantes del censo total de Israel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


AFP

Una mujer herida tras el ataque de un desertor del ejército.
Sucedió en un micro, en el trayecto a Los Altos del Golán.

AL ZAWAHIRI LIGO EL 7-J CON LA OCUPACION EN EL PAIS DEL GOLFO

La red de Osama amenaza de nuevo

En un mensaje grabado, el número dos de Al Qaida avisó a Gran Bretaña y EE.UU. que se retiren inmediatamente de Irak o “habrá más destrucción”. Es el segundo ultimátum de la red terrorista tras los ataques de julio. Londres vivió otro jueves de alerta.

Por Kim Sengupta*

Al Qaida advirtió ayer que Gran Bretaña puede esperar más ataques terroristas por la política exterior que sigue Tony Blair. Ayman Al Zawahiri, el segundo de Osama bin Laden, insistió en que los ataques suicidas de Londres eran el resultado directo de la decisión del primer ministro de unirse a la invasión de Irak liderada por Estados Unidos. Al Zawahiri, sosteniendo una Kalashnikov a su lado, declaró: “Las políticas de Blair les llevaron destrucción en el centro de Londres y les llevará más destrucción, si Dios quiere”. También continuó prometiendo ataques a los estadounidenses “que les harán olvidar los horrores que vieron en Vietnam”.

La declaración, en un video difundido por el canal satelital árabe Al Jazeera, fue el primer mensaje de Al Qaida desde las explosiones de Londres. Se vio un día en que Londres se preparó para más posibles atentados, con 6 mil policías en las calles y patrullando el sistema del transporte *(ver aparte)*. Ayer también fue la comparecencia en tribunales, en Londres, de Ishmael Abdurahman, la primera persona acusada de los ataques.

El segundo en la cadena de mando de Al Qaida estuvo a punto de adjudicarse la responsabilidad por las explosiones en Londres. Sin embargo, aseguró que Gran Bretaña, Estados Unidos y los otros países que tienen tropas en Irak enfrentarán incesantes hostilidades. “... Derramaron sangre como si fueran ríos en nuestros países y nosotros explotamos volcanes en los suyos. Nuestro mensaje es claro, fuerte y definitivo: no habrá salvación hasta que se retiren de nuestra tierra, paren de robarnos nuestro petróleo y nuestros recursos, y termine su apoyo a los gobernantes (árabes) infieles y corruptos”, declaró.

Con un túnica blanca y un turbante negro, Al Zawahiri, considerado como el mentor espiritual de Bin Laden y su asesor más cercano, acusó a la administración de Estados Unidos de falsificar las pérdidas en Irak y Afganistán. Conocido como un astuto organizador y planificador militar, Al Zawahiri, un cirujano de ojos egipcio, es considerado la “mente” detrás de los ataques del 11 de septiembre en los Estados Unidos. También es buscado en conexión con muchos otros ataques; fue sentenciado a muerte en Egipto –en ausencia– y el gobierno federal le puso un precio a su cabeza de 25 millones de dólares. Durante los ’90, se cree que vivió por períodos tanto en Dinamarca como en Suiza, usando un pasaporte falso. La última vez que se lo vio fue en Khost, en Afganistán, más de cuatro años atrás. La esposa y los hijos de Al Zawahiri habrían muerto en un ataque aéreo estadounidense en Afganistán, a fines de noviembre del mismo año.

Petróleo: ***“... No habrá salvación hasta que se retiren de nuestra tierra, paren de robarnos nuestro petróleo y nuestros recursos...”, declaró Al Zawahiri.***

“La verdad ocultada por Bush, Rice y Rumsfeld es que no hay manera de irse de Irak sin una retirada inmediata, y cualquier dilatamiento sólo significa más muertos, más pérdidas.” La vinculación que hizo Al Zawahiri entre la política exterior de Blair y los ataques de Londres refuerza las declaraciones de Osman Hussain, un sospechoso de los ataques del 21 de julio que está ahora en custodia en Roma, en las que asegura que él y sus cómplices estaban motivados por el sufrimiento de sus hermanos musulmanes en Irak. Hussain, que está detenido en Italia bajo la Orden de Arresto Europea, enfrentará una audiencia allí el 17 de agosto para decidir si puede ser o no extraditado al Reino Unido.

Downing Street se negó a comentar sobre la amenaza de Al Qaida. Se dice que Blair habría pedido a sus colegas del gabinete que acorten sus vacaciones de verano para participar de una reunión de emergencia el mes próximo.

El vocero del partido Liberal Democrático, Sir Menzies Campbell, aseguró: “Nadie debería sorprenderse de que intenten sacar rédito de los ataques de Londres. Cualesquiera sean los motivos de los responsables de los ataques de julio, la tarea principal ahora es continuar con las investigaciones”. El ministro del Interior en las sombras, David Davis, dijo: “Sabemos que los británicos tratarán esto con el desprecio que merece y que continuarán mostrando la resistencia y el coraje que ha sido tan impresionante desde las atrocidades en Londres, cuatro semanas atrás”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.



Al Zawahiri acusó a la administración Bush de mentir sobre las pérdidas en Irak y Afganistán.
Es considerado el cerebro de los ataques del 11 de septiembre en los Estados Unidos.

EL 7-J HABRIAN USADO BOMBAS CASERAS, ACTIVADAS CON CELULARES

Máxima seguridad de jueves en Londres

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

A dos semanas de los atentados del 21 y a cuatro de los del 7 de julio, unos seis mil policías de uniforme y civil patrullaron las calles de Londres en un impresionante despliegue de fuerza. A media mañana el video de Ayman Al Zawahiri, lugarteniente de Osama bin Laden, advirtiendo que habría nuevos atentados sobre la capital inglesa, sirvió de confirmación adicional sobre la necesidad del operativo policial.

Conscientes de la inclinación del extremismo islámico por las fechas simbólicas, los jueves se han convertido en el día de alerta máxima de la semana inglesa. En escenas que empiezan a volverse familiares en una ciudad que no conocía las armas, los policías patrullaron ayer las calles y los medios de transporte pertrechados con ametralladoras Heckler y pistolas Glock 17. En los vagones y autobuses, policías de civil se mezclaban con la multitud para identificar y neutralizar posibles atacantes suicidas.

En esta ciudad agobiada por el fantasma de un nuevo atentado, hubo un hecho alentador. El tramo de la línea Piccadilly, que permanecía cerrado por los atentados del 7 de julio, fue reabierto al público. En ese ataque, ocurrido entre las estaciones de King’s Cross y Russel Square, murieron 26 personas, casi la mitad del total de 56 víctimas fatales. Con esta reapertura se normaliza el transporte público, aunque las cosas no vuelvan a ser como antes de los atentados.

Igualmente significativo fue el hecho de que ayer compareciera por primera vez ante la Justicia británica un sospechoso de los atentados del mes pasado. Bajo la ley antiterrorista, Ismael Abdurahman fue acusado de no haber informado sobre el paradero de Hussain Osman, que permanece detenido en Roma por el atentado en la estación de Sheperd’s Bush el 21 de julio. La abogada de Abdurahman, Ann Faul, dijo que no tenía “ningún tipo de vínculo con el terrorismo”.

Mientras tanto, surgieron nuevos datos sobre los dos atentados. Una vez más la información llegó del extranjero y no de Gran Bretaña, donde las autoridades guardan un fuerte hermetismo en torno de la investigación. Según el comisario de la policía de Nueva York, Raymond Kelly, el material utilizado en los atentados del 7 de julio eran lejía y otros productos de uso común que fueron almacenados en un refrigerador de uso industrial en Leeds, la ciudad al norte de Inglaterra donde vivían tres de los cuatro responsables de los atentados. “Al principio se pensó que era material militar de alta calidad contrabandeado al Reino Unido. No fue así. Parecería que los terroristas obtuvieron el material en una tienda común y corriente”, dijo Kelly. El comisario de la policía de Nueva York indicó que las autoridades británicas no estaban aún seguras si se había utilizado el mismo tipo de material en los atentados del 21-J.

Según Raymond Kelly, las bombas habían sido probablemente activadas por medio de teléfonos móviles. Es decir, el mismo método utilizado el 11-M. De verificarse esta hipótesis, arrojaría dudas sobre una de las principales líneas de la investigación del 7 de julio: que los cuatro responsables eran atacantes suicidas. Esta hipótesis siempre tuvo varias lagunas, razón por la cual la policía británica nunca la dio por hecho. En primer lugar los cuatro tenían pasajes de ida y vuelta. Ninguno dejó un mensaje para explicar su acción, como suelen hacer los atacantes suicidas. Los cuatro llevaban todo tipo de documentos que permitió su posterior identificación y dejaron explosivos en dos autos estacionados en Lutton, al norte de Londres.


EFE

Seis mil policías patrullan las calles y el subte de la ciudad.
Se presume que los terroristas obtuvieron el material en una tienda.

MIRADOR

SADDAM HUSSEIN

Petróleo por corrupción

El caso que en el pasado involucró al hijo del secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, parece tener culpable. El abogado defensor Eric Lewis aseguró ayer que la comisión independiente que investiga si hubo corrupción en el programa humanitario para Irak determinó que su cliente, el ex director del programa Petróleo por Alimentos, Benon Sevan aceptó sobornos. La comisión, que lidera el ex presidente de la Reserva Federal Paul Volcker, dirá que Sevan recibió sobornos de African Middle East Petroleum (AMEP), una de las empresas que compró petróleo en virtud de este plan humanitario. Estas operaciones habrían facilitado millones de dólares al régimen de Saddam Hussein. El abogado defensor Eric Lewis aseguró que Sevan es un "chivo expiatorio" para ocultar "objetivos más poderosos políticamente". En el pasado, la investigación de Paul Volcker sobre el hijo de Annan permitió que la administración Bush obtuviera lo que quería: un secretario general debilitado tras su oposición a la guerra de Irak.

China y EE.UU. discutieron la ampliación del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. Pero Washington defiende un asiento permanente para Japón y Pekín no.

AFP



John Bolton (izq.) y Kofi Annan en Naciones Unidas.

El Club de la pelea por dar o negar un asiento en la ONU

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

John Bolton se estrenó ayer como nuevo embajador estadounidense en el Consejo de Seguridad haciendo causa común con su homólogo chino, Wang Guangya, para tumbar la futura ampliación de los cinco miembros permanentes de este órgano en los términos propuestos por el G4 –Alemania, Japón, Brasil e India– y los países de la Unión Africana (UA).

Sin embargo, los motivos que mueven este frente común forjado por Washington y Pekín son diferentes. EE.UU. quiere limitar la ampliación de los nuevos asientos permanentes del Consejo a dos países; uno para Japón y otro para un africano. Pero China quiere evitar precisamente que sea Japón la que se sume al exclusivo club de la ONU, aunque está de acuerdo en que haya más países en desarrollo. "Nuestro objetivo es asegurarnos que el G4 no consiga los votos necesarios y que se preserven nuestros intereses", precisó Wang.

"Tenemos amigos diferentes, en diferentes partes del mundo", justificó el diplomático chino, consciente de la brecha que aún lo separa de EE.UU., por eso dijo que trabajarán "por vías paralelas" para evitar que fracase la maniobra. Bolton evitó pronunciarse sobre la supuesta alianza forjada con los chinos y dijo que de momento se está limitando a "escuchar" los mensajes que le llegan. Rusia también tiene reservas con la fórmula del G4. Sin embargo, Reino Unido y Francia apoyan claramente la iniciativa abanderada por Alemania y Japón, y que ahora intenta conseguir el respaldo de más de medio centenar de países de la UA. "Díganle a Bolton que somos imparables", dijo desafiante el embajador indio, Nirupan Sen, integrante también del G4. La discusión de las distintas fórmulas sigue en curso y es posible que se llegue a la cumbre prevista para mediados de septiembre sin acuerdo. Al margen de este debate, Bolton participó ayer por primera vez en una reunión del Consejo de Seguridad, durante la que se aprobó una resolución de condena a los ataques terroristas en Irak. John Bolton destacó esta coincidencia y pidió a Irán y Siria que hagan más para apoyar la estabilidad de Irak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

JEFFERSON

Surge

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Roberto Jefferson prometió controlar sus "instintos primitivos". Lo dijo ayer en el Congreso y agregó "no tener más nada que decir" sobre el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, al que tiene a maltraer desde hace dos meses con denuncias de corrupción. El diputado del Partido Trabalhista Brasileño (PB) confesó que las últimas municiones contra el Palacio del Planalto las gastó el martes en su virtual careo con el ex ministro jefe de la Casa Civil José Dirceu, quien abandonó su cargo sospechado de orquestar la recaudación ilegal de fondos. Y "eximió" a Lula de toda culpa o involucramiento directo en el caso de los sobornos, aunque esto fue ampliamente visto como una especie de floreo retórico en medio de una operación destinada a hundir a su gobierno.

Estrategia del atacante

Un Jefferson descontraído contó que se "guardó" la denuncia de acuerdos entre emisarios de Dirceu y Portugal Telecom, que conmocionaron al ya estresado ambiente político, para poner en aprietos a su enemigo. Ante la Comisión Investigadora de Pagos de Sobornos (el "mensalao") a diputados, Jefferson aclaró que Lula nada sabía del caso. "Si mis declaraciones (del martes) en algún momento levantaron sospechas sobre el presidente Lula, quiero decir que no fui claro."

En la supuesta negociación se exigió a la empresa, que es la mayor inversora portuguesa en Brasil, el pago de 24 millones de reales negros a cambio de contratos con el Estado. En un comunicado, el presidente de Portugal Telecom, Miguel Horta e Costa, reconoció haber recibido al empresario Mar-

BAJO SUS CRITICAS, DESCONCERTANDO AL GOBIERNO

de nuevo el hombre primitivo

El diputado Roberto Jefferson, quien anteayer había amenazado al ex jefe de Gabinete José Dirceu con no poder controlar sus “instintos primitivos”, apareció conciliador pero mordaz ante el Comité de Etica del Congreso por el escándalo de sobornos.

cos Valerio, pero desmintió que éste negoció como representante del gobierno, lo que Jefferson dio a entender en un primer momento. De todos modos, la visita de Valerio a Portugal deja muchos interrogantes. Uno de ellos es con qué argumento el empresario acusado de hacerlo para el gobierno fue recibido por el ex ministro de Obras Públicas de Portugal.

Conciliador pero siempre mordaz, Jefferson dijo que el publicitario Marcos Valerio, por cuyas empresas pasaron millones de reales para financiamiento ilícito partidario, sería una especie de “embajador” brasileño ante Portugal. El paso al costado de Jefferson desconcertó a muchos, pero en el gobierno no bajan la guardia. Paulatinamente la estrategia de Jefferson comienza a ser develada: lanzar una revelación conmocionante y dejar que la prensa la constate, para así ganar credibilidad, con lo cual todo el sistema de comunicación política, incluyendo gobierno, partidos y medios, comienza a pivotear en torno de su figura. Así, en 60 días y pese a reconocer que embolsó cuatro millones de reales ilícitos (algo que reiteró ayer), hoy Jefferson y no Fernando Henrique Cardoso es el verdadero contrapunto del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, por lo menos en esta coyuntura de crisis.

Entretanto, tres comisiones parlamentarias de investigación sesionaron ayer: la de compra de votos o “mensalao”, la de corrupción en el Correo y la que estudia ilícitos en el Bingo. Tamaño despliegue investigativo amenaza parar por completo al Congreso y comienza a restar eficacia a los trabajos.

PT y PSOE

Aunque relegada a un segundo plano informativo por los espectaculares movimientos de Jefferson, la conmoción interna en el Partido de los Trabajadores no ha sido superada y todo indica que la temperatura irá creciendo de aquí al 18 de septiembre, fecha marcada para las elecciones en las que 820 mil afiliados están habilitados para votar.

Ayer el presidente interino del partido, Tarso Genro, que asumió el 9 de julio tras la renuncia de José Genoino, comparó el actual momento de su agrupación con el Partido Socialista Obrero Español de 1996, cuando fuera derrotado por los conservadores de José María Aznar debido, en parte, a los escándalos de corrupción que involucraron a líderes ligados al ex premier Felipe González. Sin nombrar directamente a José Dirceu, cuyo poder en el PT era incontestable hasta el 9 de julio, Genoino lo responsabilizó de la debacle e, implícitamente, de un posible traspié electoral en las presidenciales de octubre del 2006.

Con esas afirmaciones al sitio de noticias UOL Genro, que también es candidato a la presidencia petista, refuerza su distanciamiento público de la antigua conducción, un movimiento imprescindible para ganar legitimidad frente al descontento generalizado con el “dirceuismo”. Para Genro es imprescindible garantizar la unidad partidaria hasta septiembre, una premisa que ya fracasó a nivel parlamentario donde una veintena de legisladores crearon un bloque autónomo de la conducción, al que llamaron “PT Libre” y que, prometieron, rechazará proyectos enviados por el Ejecutivo que transgredan el programa con que el partido venció en las presidenciales del 2002.



Brasileños comunes contemplan la presentación de Jefferson.
“Si mis declaraciones levantaron sospechas sobre Lula, no fui claro.”

Dos nubes en el horizonte

Cuando todo parecía que mejoraba... el presidente Inácio Lula da Silva deberá sortear un nuevo obstáculo en el Congreso. En medio de comparecencias, nuevas denuncias, seguidas de nuevas retractaciones, dos abogados presentaron dos pedidos de destitución contra el presidente brasileño ante la Cámara de Diputados por las denuncias de corrupción. Gildson Gomes dos Santos y Aylton Ferraz Freitas entregaron ayer los pedidos por separado y a título personal. La Cámara ha recibido y rechazado, hasta el momento, cuatro pedidos de juicio político contra Lula, todos alegando como motivo la política económica liberal adoptada por su gobierno. Nada indica que los dos pedidos de ayer corran una suerte distinta a la de sus predecesores. Sin embargo, el presidente de Diputados, Severino Cavalcanti, ya aseguró que derivó las solicitudes para que se determine si tienen base legal (en otras palabras, median muchos procedimientos antes de una resolución efectiva que pueda afectar a Lula).

ENCUESTA EN EL MUNDO DEL FUTBOL

Comienza a rodar la pelota del Apertura

Un nuevo campeonato oficial de la AFA da inicio esta noche con el partido Racing-Banfield y diez personalidades del ambiente se juegan arriesgando nombres de candidatos, equipos sorpresa y goleadores.

El cuestionario

1. ¿Cómo imagina que será el Apertura?

2. ¿Cuál cree que será el nivel del certamen?

3. ¿Cuáles son los candidatos al título?

4. ¿Cuál será el equipo revelación?

5. ¿Quién será la figura del Apertura?

6. ¿Quién será el goleador?



Julio Falcioni, ahora en Independiente, no descarta a su equipo.

◆ **Julio César Falcioni**
(DT de Independiente)

1. Será un campeonato muy difícil, complicado como todos, con el agregado de que la mayoría de los planteles se reforzó muy bien.
2. El nivel del torneo y de los equipos será similar al del anterior, pero el verdadero nivel del certamen comenzará a verse entre la sexta y séptima fecha, cuando los diferentes conjuntos vayan ajustando el funcionamiento que pretenden sus técnicos.
3. Vélez, el último campeón, por mantener a su director técnico y la estructura del plantel. Boca y River, por historia y, quizás, Independiente.
4. Es muy difícil predecirlo de acuerdo con lo que comenté anteriormente. Hasta la séptima fecha, todos los equipos estarán buscando su nivel y recién allí podrá verse si hay algún “tapado”.
5. Creo que hay muy buenos jugadores juveniles en todos los equipos y que, si tienen la chance de tener continuidad, pueden llegar a convertirse en jugadores destacados en el torneo.
6. Es muy difícil dar un nombre, ya que el nivel de los atacantes argentinos es muy bueno y parejo.

◆ **Carlos Aimar**
(DT de Quilmes)

1. La verdad es que el próximo campeonato representa una verdadera incógnita, ya que en varios equipos se fueron la mayoría de los jugadores. Eso es dar una gran ventaja a aquellos conjuntos que no se desmantelaron y mantuvieron una base de jugadores y al cuerpo técnico. En ese sentido, Vélez y Estudiantes, sacando a los equipos grandes, son los que mejor perfilados se encuentran.
2. Es muy difícil adelantarlo, ya que muchos equipos cambiarán su sistema táctico. Por ejemplo, nosotros debutamos ante Newell’s y aún no sabemos cómo van a jugar, de la misma manera en que ellos tampoco conocen cómo lo haremos nosotros. De todas formas, creo que el nivel será muy similar salvo aquellos equipos que cuentan con ventaja y que antes mencioné.
3. River y Boca, por historia. Un poco más abajo Vélez y Estudiantes, por mantener la estructura.
4. Quilmes, porque estamos todos con una moral muy alta.
5. Prefiero no dar ningún nombre.
6. El nivel de los atacantes es muy bueno, pero siempre hay algún tapado.

◆ **Jesús Dátolo**
(volante de Banfield)

1. Será un campeonato duro como todos y éste aún más, porque la mayoría de los equipos se reforzó muy bien.
2. Muy parejo. Recién empezará a notarse alguna diferencia en la medida en que avance la competición. El nivel de los equipos terminará de definirse de acuerdo con el tiempo de adaptación de los refuerzos, y sobre todo cómo comiencen el torneo. Pero entre las primeras 5 o 7 fechas va a estar todo muy parejo y difícil por igual para todos los clubes.
3. Boca y River. También aquellos equipos que tuvieron la fortuna de no desarmar sus estructuras y mantener a su cuerpo técnico. Por eso, los equipos que tengan mayor tiempo de trabajo serán los que quizá logren sacar una ventaja.
4. Es muy complicado, porque todos los equipos son muy competitivos. En nuestro caso, tenemos la cabeza puesta en sumar la mayor cantidad de puntos y seguir trabajando con mucha humildad para conseguir los objetivos que nos planteamos.
5. En cada campeonato surgen dos o tres jugadores nuevos que nadie los tenía en cuenta. Acá lo importante es tener la suerte de aprovechar las oportunidades que se le brindan a cada jugador.
6. Todos los equipos tienen casi el mismo potencial ofensivo, así que es muy difícil nombrar a un futbolista en particular.

◆ **Javier Morales**
(volante de Arsenal)

1. Igual o muy parecido a estos últimos dos o tres campeonatos, en los que ningún equipo logró sacar grandes diferencias respecto del resto.
2. Se va a tener que esperar un poco para conocer cuál será el nivel, porque la mayoría de los equipos trajeron muchos jugadores nuevos. Así que todo dependerá de la adaptación de los jugadores a cada club. Por ejemplo, nosotros estamos funcionando bien en los amistosos, pero para mí no representan un parámetro para saber cómo nos irá en el torneo.
3. Racing, Boca, San Lorenzo y River.
4. Esto es una caja de sorpresas. Quizá pueda llegar a ser Independiente, que tiene un buen técnico y nadie lo pone como candidato.
5. Es muy difícil poder decirlo, ya que todos los equipos cuentan con muy buenos jugadores.
6. Ernesto Farías porque ya se adaptó a River y, fundamentalmente, por la gran cantidad de asistencias que recibirá por partido.

◆ **Rubén Suñé**
(entrenador)

1. Con todos los refuerzos que trajeron todos los equipos, el Apertura va a ser mejor que el último Clausura. También creo que va a ser más difícil, porque la antinomia equipos grandes-equipos chicos ya no es tal, y si a eso se le suma que los chicos también se reforzaron bien, dentro de su presupuesto, va a estar parejo.
2. El nivel va a ser más alto, sin dudas. Hay que tener en cuenta que muchos jugadores van a dejar todo para tener quizás alguna chance entre los que jugarán el Mundial de Alemania.
3. El principal candidato es Boca. Para mí, es el equipo que mejor se reforzó y el que mejor plantel tenía, así que si sumás las dos cosas va a andar muy bien. Después creo que viene Vélez, ya que mantiene casi el mismo equipo que salió campeón, con jugadores jóvenes pero con un año más de experiencia.
4. Newell’s tiene buen plantel y, además, en Rosario parece muy difícil que pierda puntos.
5. Martín Palermo (Boca), ¡ojalá!
6. Son muchos los jugadores que pueden ser figuras. Entre los más jóvenes pienso en Fernando Gago (Boca), Juan Manuel Torres (Racing), Sergio Agüero (Independiente), Marcelo Ojeda (Central), Leonardo Pisculichi (Argentinos); también están Federico Insúa (Boca) o Marcelo Gallardo (River), que uno ya sabe lo que pueden dar, o Sebastián Saja en San Lorenzo.

◆ **José Sanfilippo**
(ex goleador)

1. En primer lugar, me encanta cómo va arrancar este torneo. Veo el entusiasmo de todos los equipos, que cambiaron muchos nombres, incluso algunos los técnicos, y eso creo que es bueno. Se van a ver equipos renovados.
2. El nivel va a ser mejor que en el torneo anterior, más peleado, con equipos que en muchos casos mantuvieron a sus figuras y encima se reforzaron; por ahí hay


Boca, ahora dirigido por Alfio Basile, fue señalado por la mayoría como candidato.

equipos como Quilmes, Arsenal y Banfield, que hicieron muy buenas campañas y ahora sufrieron las ventas, pero también se reforzaron, así que habrá que ver.
3. Los candidatos son River, Boca y San Lorenzo, y también Vélez, aunque creo que metió la pata con Jonás Gutiérrez, que era la figura del equipo, y también perdió a Fabricio Fuentes, que era fundamental atrás.
4. La revelación va a ser San Lorenzo, aunque va a depender de cómo esté (José Saturnino) Cardozo.
5. Si está bien, el goleador es Cardozo.
6. La figura va a ser Gallardo, porque me parece que va a estar mejor acompañado arriba.

◆ **José Yudica**
(entrenador)
1. Será un campeonato muy parejo. En este tipo de torneos, el que logre arrancar bien podrá sacar ventajas y tendrá más chances que el resto de salir campeón.
2. Todos los equipos van a comenzar el campeonato mostrando un nivel muy regular por la gran cantidad de cambios que hubo en cada plantel. El club que menos refuerzos trajo contrató entre cuatro y cinco jugadores que, aunque parezca poco, es casi el 50 por ciento de un equipo. El problema es que no es sólo tener muchos jugadores, sino tener el tiempo para acoplar al equipo. De todas formas, el campeonato argentino es muy difícil. Será igual a los anteriores, ya que las fuerzas se han equiparado.
3. Como siempre, River y Boca. Quizá Vélez, por ser el último campeón y no resentir su estructura.
4. No creo que haya un equipo que brille por sobre los otros. Arsenal, quizá, por su regularidad. Pero ningún equipo, creo, logrará deleitarnos.
5. Es muy difícil, creo que más importante es esperar.
6. También es complicado vaticinarlo y el ejemplo más claro fue lo que pasó con Mariano Pavone, que venía metiendo dos goles por partido y después se cayó un poco. Ojo, también hay que tener en cuenta que es muy difícil poder anotar dos goles por partido.

◆ **Mario Zanabria**
(entrenador)
1. Creo que será un campeonato de grandes. Boca debe ganarlo para clasificarse a la Copa Libertadores del 2007; River entró solamente al repechaje de la próxima edición, así que todavía está en duda para la Copa de 2007; San Lorenzo se reforzó bien –al igual que Independiente– y Racing también dará pelea. Luego vienen Vélez y Estudiantes y, quizás, algún equipo de Rosario, pero estos últimos dependen mucho de la suerte que tengan en la Copa Sudamericana.
2. Es complicado adelantarse, porque la mayoría de los equipos –salvo Vélez y algún otro– trajeron muchos refuerzos y cambiaron muchísimo su estructura respecto a la temporada anterior. De todas formas, creo que los mejores partidos comenzarán a verse cuando promedie la décima o duodécima fecha, cuando los equipos ya tengan un funcionamiento establecido.
3. Como dije antes, todos los equipos grandes más Vélez y Estudiantes.
4. Quizá pueda llegar a ser Arsenal porque llevaron a José Bianco, un técnico que conoce al club y, por lo tanto, quizá no sufran demasiado el hecho de cambiar de entrenador.
5. Quizá sea un campeonato que sirva para la consolidación de algunos juveniles que, en el anterior, mostraron cosas interesantes, como por ejemplo el chico Sergio Agüero, de Independiente. O quizá Lucas Lobos (Gimnasia) y Marcelo Carrusca (Estudiantes) puedan terminar de explotar.
6. Rolando Zárate, que en el campeonato anterior estuvo un poco alejado del gol y en este volverá a ser el que fue. Nicolás Frutos (Independiente) y Osvaldo Miranda (Racing) también tendrán sus chances para demostrar que pueden ser fundamentales en sus equipos.

◆ **Francisco Ferraro**
(entrenador del Sub-20 campeón mundial)
1. Creo que será un campeonato muy competitivo, más emocionante que el anterior. Como siempre, la definición será en las últimas fechas.
2. Uno siempre tiene el deseo de que sea mejor, y me parece que el nivel puede crecer.
3. Siempre están los grandes, porque se reforzaron bien. Tampoco hay que olvidarse de Vélez, que presentará casi el mismo equipo. Y yo espero que Colón definitivamente pueda dar el salto de calidad.
4. No creo que haya uno. Van a luchar seis o siete entre los de arriba.
5. Hay que esperar que empiece el torneo. Es difícil anunciar un goleador antes del comienzo.
6. Si elijo uno, será del Sub-20, pero tampoco puedo dejar al resto afuera.

◆ **Juan Carlos Cárdenas**
(prócer de Racing)
1. Me parece que será un campeonato muy disputado, y la mayoría de los equipos se reforzaron bien.
2. Los que tienen jugadores de calidad técnica seguramente serán los que exhiban mejor fútbol. Ojalá gane el torneo un equipo que demuestra buen trato de pelota.
3. Deseo que Racing sea el campeón. La incorporación de Capria le puede agregar ese plus que le faltó en el torneo anterior. Después estarán los otros grandes en la pelea.
4. Lanús, porque ya demostró buen juego en el final del torneo anterior.
5. Cardozo, Caggiano y Pavone estarán entre los goleadores.
6. Capria, por condiciones naturales.

Goles de mingitorio

Las entradas populares para el Apertura pasarán a costar 14 pesos (contra 10 que costaban en el Clausura) para poder bancar el costo de los operativos policiales, pero semejante incremento no tendrá beneficios como el de la foto: éstos no son los mingitorios que tendrán las canchas del torneo de AFA, sino los de aquellos estadios en los que se jugará el Mundial 2006, en Alemania. Vienen con la rejilla plástica símil césped, el arquito y la pelotita para poder jugar a embocarla... aunque con delanteros a chorro, por supuesto.

Velada en Avellaneda

Después de poco más de un mes de parate, el fútbol oficial de la AFA estará de regreso esta noche, en Avellaneda, cuando Racing, que se reforzó con siete incorporaciones pero que no podrá contar con el suspendido Diego Simeone, reciba a Banfield, que perdió al entrenador Julio Falcioni y desarmó su plantel.

Racing: Campagnuolo; Vitali, Cabral, Crosa, Núñez; Villarreal, Torres, Romero; Capria; Estévez, Miranda. **DT:** Guillermo Rivarola.
Banfield: Lucchetti; Galarza, Civelli, Sanguinetti, Pagés; Dátolo, Lux, Leiva, Andrizzi; Sand, Lujambio. **DT:** Carlos Leeb.
Estadio: Racing.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Grondona y la frutilla

El presidente de la AFA, Julio Grondona, opinó que la posible revitalización del Prode como un juego más atractivo "sería la frutilla del postre, pasaríamos la barrera del sonido". Preocupado por el aumento en los operativos de seguridad, Grondona comentó que sigue trabajando para tener un Prode revitalizado: "Tendríamos mucha más tranquilidad, y hasta podríamos aguantar a los jugadores un poco más en el país porque las posibilidades económicas de los clubes serían mayores –aseguró–. ¿Se imaginan lo que sería el torneo con todos los jugadores que tenemos afuera? Sería la calle Corrientes de 1940, con todas las luces." El sistema que propulsan es uno al que se accede por teléfono o Internet y que tiene cobro inmediato.

José elogia a Messi

El entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, aseguró que en la marcha hacia el Mundial de 2006 apunta en dos direcciones, "porque por un lado hay que mantener el crecimiento del grupo que ya está desde hace más tiempo e ir incorporando a otros que están haciendo cosas trascendentes para ganarse un lugar", en alusión a la convocatoria del juvenil Lionel Messi. El entrenador destacó la "precisión, pegada y piquecito electrizante" del volante del Barcelona, pero planteó como interrogante saber si resistirá la presión que se posará sobre él para que "pueda demostrar todo eso que lleva adentro".

Seis en la Bundesliga

Seis futbolistas argentinos afrontarán a partir de hoy la nueva temporada de la Bundesliga alemana de fútbol, algunos con la mente puesta en ganarse una plaza en el Mundial que se disputará el año próximo en el país en el que trabajan. Andrés D'Alessandro, Facundo Quiroga, Juan Carlos Menseguez y Diego Klimowicz jugarán en el Wolfsburgo, mientras que Martín Demichelis será titular en el Bayern Munich, el equipo favorito para ganar el título, y Javier Pinola jugará en el Nuremberg.

Pases laterales

El lateral tucumano Juan Krupoviesa se incorporó finalmente a Boca, tras un mes de negociaciones con Estudiantes, que recibirá 1.600.000 dólares, más la cesión definitiva de Fernando Ortiz y el préstamo de Pablo Alvarez. En tanto, otro lateral pero boliviano, Lorgio Alvarez, del Blooming y la selección de ese país, se sumará a Independiente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-R-X-Y) Matutina

1	0847	8	7991	15	5961
2	3305	9	6140	16	2861
3	0526	10	7024	17	4673
4	1228	11	3890	18	8534
5	8541	12	1709	19	8613
6	1362	13	7227	20	4237
7	4121	14	2519		

Quiniela Nacional (B-F-K-Y) Vespertina

1	7201	8	7827	15	2016
2	3713	9	2043	16	2902
3	8129	10	3813	17	8653
4	6996	11	1386	18	1394
5	9016	12	1383	19	5861
6	5573	13	7521	20	7514
7	8867	14	3416		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2714	8	1438	15	1000
2	0484	9	0245	16	9752
3	4564	10	5707	17	0407
4	1909	11	6935	18	1551
5	8518	12	2518	19	7506
6	8422	13	8587	20	8744
7	2516	14	8509		

Quiniela Nacional (O-B-D-S) Nocturna

1	9020	8	3535	15	7170
2	6026	9	3268	16	5445
3	3184	10	7555	17	9340
4	1694	11	8665	18	1600
5	5246	12	1941	19	1722
6	3396	13	2383	20	3978
7	0095	14	5152		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9276	8	0588	15	7088
2	8919	9	7082	16	8186
3	7458	10	1750	17	1552
4	5358	11	8178	18	5892
5	4379	12	6975	19	1751
6	3377	13	5060	20	4653
7	3823	14	8795		

Tocan pito en el tenis

Enrique Morea, el presidente de la Asociación Argentina de Tenis (AAT), expresó su preocupación por la superficie que se utilizará en Eslovaquia en la serie semifinal de la Copa Davis, a jugarse entre el 23 y el 25 de septiembre. "Conociendo que España ha hecho saber a la Federación Internacional (FIT) su desacuerdo sobre la superficie que se usó en Eslovaquia" para el partido de cuartos de final, "nos preocupa encontrarnos con la misma situación cuando juguemos la semifinal en Bratislava" ante el equipo local, afirmó Morea en un comunicado de la entidad. Según las disposiciones vigentes, "la superficie debe ser utilizada en un torneo de Grand Slam o, en su defecto, en un mínimo de tres torneos del circuito profesional masculino", lo que no es el caso. "No queremos encontrarnos con una situación similar a la presentada el año anterior en Bielorrusia, en donde la superficie era excesivamente rápida por la moqueta empleada y por la base sobre la cual estaba colocada", continuó Morea, justificando los planteos "en defensa de sus posibilidades, del buen desarrollo del deporte y del normal desempeño" del equipo.

Ganó Acasuso

El misionero José Acasuso, sexto favorito, le ganó 6-3, 6-4 al polaco Adam Chadaj y avanzó a los cuartos de final del Abierto de Tenis de Sopot, en Polonia. Acasuso, 45º del ranking mundial, enfrentará hoy por un lugar en las semifinales al italiano Potito Starace, que ayer eliminó al español Carlos Moyá. Por su parte, el otro argentino que sigue en el torneo, Guillermo Coria, jugará también hoy, por cuartos de final, ante el ruso Igor Andreev, séptimo favorito del torneo.

Los pichones de Ginóbili salen a la conquista del Mundial juvenil

El campeonato Sub-21 arranca esta noche en Córdoba con el partido entre el equipo local, uno de los favoritos, e Israel.

Por Ariel Greco

La Selección Argentina de básquetbol de menores de 21 años arrancará hoy con su ilusión de conquistar la cuarta edición del Mundial de la categoría, que desde hoy y hasta el domingo 14 se desarrollará en Córdoba y Mar del Plata. El equipo conducido por Gonzalo García buscará mejorar la tercera colocación lograda en el torneo anterior, en Saitama 2001, un torneo en el que se presentó con figuras ahora consagradas como Luis Scola, Carlos Delfino y Federico Kammerichs.

El debut argentino se producirá hoy en el estadio Orfeo de Córdoba ante Israel, desde las 21 (televisa TyC Sports), luego de que se modificara el cronograma a partir de la deserción de Irán *(ver aparte)*. Además del equipo israelí, Argentina comparte su zona con Grecia (juega el sábado), Canadá (domingo) y Australia (miércoles). Los cuatro primeros del grupo se cruzarán en cuartos de final con los cuatro clasificados de la zona de Mar del Plata, que integran Estados Unidos, Lituania, Puerto Rico, Nigeria, China y Eslovenia.

Dentro de un plantel parejo, sin figuras sobresalientes, la presencia del alero Matías Sandes es la individualidad más destacada. Ya contratado por el Tau Cerámica para el futuro y candidato a ser elegido en el *draft* de la NBA del año que viene, el mendocino seguirá en Boca para esta temporada y se perfila como la carta más importante. Otro nombre a tener en cuenta es el del tirador rionegrino Leonel Schattmann, escolta de Atenas, que pese a otorgar tres años de ventaja es una de las vías de gol del equipo. Entre los internos, el ala pivot Leonardo Mainoldi, jugador del Pamesa Valencia, es la figura más determinante, aunque también pueden ser una alternativa válida Alejandro Alloati, ex Obras y ala pivote del Valladolid, y Fabricio Vay, ex alero de Atenas y actual jugador de Pamesa.

Un dato a tener en cuenta es que cinco jugadores (Alloati, Vay, Mainoldi, Axel Weigand y Juan Manuel Torres) ya se desempeñan en el exterior, algo que no ocurría con las camadas anteriores. En 1993, sólo Marcelo Nicola jugaba en España; en 1997, Juan Ignacio Sánchez actuaba en la Universidad de Temple, y en 2001, Scola y Delfino ya estaban en Europa, mientras que Gabriel Mikulas hacía su experiencia universitaria en Estados Unidos.

La importancia de este certamen radica en la proyección a futuro de los jugadores que participan en este tipo de torneos. El chino Yao Ming, el turco Hidayet Turkoglu, el español Alfonso Reyes, el serbio Igor Rakocevic y los estadounidenses Eddie Jones y Carlos Boozer son algunas de las estrellas que han pasado por este torneo. Entre los argentinos, desde Emanuel Ginóbili, casi todos los integrantes de la Selección tuvieron su experiencia en alguna de las tres veces que se disputó el torneo.

La primera edición se desarrolló en Grecia, en 1993, y el por entonces conjunto de Guillermo Vecchio logró la sexta ubicación, con figuras como Alejandro Montecchia, Rubén Wolkowyski y Nicola en el plantel. El siguiente torneo tuvo lugar en Australia y marcó un mojón importante en la historia del básquetbol argentino, ya que aquel equipo que finalizó cuarto se transformó en la base del grupo que obtuvo el segundo lugar en el Mundial de Indianápolis y la medalla dorada en Atenas 2004. El conjunto de Julio Lamas estaba integrado, entre otros, por Ginóbili, Fabricio Oberto, Sánchez, Gabriel Fernández, Leonardo Gutiérrez, Scola, Lucas Victoriano y Leandro Palladino. La última vez, con Scola, Delfino y Kammerichs como estandartes, el conjunto de Fernando Duró culminó tercero en Japón.



El plantel argentino que buscará el Mundial U-21.
Los chicos debutan ante Israel desde las 21 en Córdoba.

El plantel celeste y blanco

	Jugador	Altura	Puesto	Club
Nº 4	Alejandro Alloati	2,03	ala pivot	Valladolid (España)
Nº 5	Juan Manuel Rivero	1,90	escolta	Argentino de Junín
Nº 6	Carlos Schattmann	1,90	escolta	Atenas
Nº 7	Matías Sandes	2,01	alero	Boca
Nº 8	Bruno Oprandi	1,90	base	Central Entrerriano
Nº 9	Juan Pablo Figueroa	1,84	base	Atenas
Nº 10	Jonatan Treise	1,82	base	Deportivo Madryn
Nº 11	Fabricio Vay	2,04	alero	Pamesa (España)
Nº 12	Diego Brezzo	2,03	pivot	Atenas
Nº 13	Juan Manuel Torres	2,08	pivot	Alicante (España)
Nº 14	Axel Weigand	2,02	alero	Alicante (España)
Nº 15	Leonardo Mainoldi	2,04	ala pivot	Pamesa (España)

POR QUE NO JUEGAN LOS IRANIES

Política o deporte

La embajada de Irán en Buenos Aires desmintió que la ausencia del seleccionado de básquetbol Sub-21 de ese país en el Mundial se deba a razones políticas, y lo atribuyó a un problema burocrático, aunque fuentes de la organización del torneo insisten en que el problema no existió.

El programa del Mundial establecía que Irán e Israel compartirían el Grupo A del Mundial, a disputarse en Córdoba, y debían enfrentarse mañana. La deserción obligó a reprogramar el torneo: la selección iraní debía protagonizar el partido inaugural del Mundial, esta noche, jugando contra la Argentina; el nuevo sorteo impuso a Israel como rival. Los atletas iraníes no entablan competencia deportiva con sus pares israelíes desde la revolución islámica que encabezó el ayatolá Khomeini en 1979.

Un alto funcionario de la embajada, que dijo ser uno de los secretarios del embajador pero declinó dar su nombre, afirmó a la agencia DPA: "Irán iba a venir con toda su buena intención, pero lamentablemente los jugadores iniciaron muy tarde los trámites de solicitud de visa. Como no se les otorgó en tiempo, no llegaban y por eso desistieron del viaje. Esa es la verdad", enfatizó el funcionario.

Sin embargo, la organización del certamen asegura que Irán nunca anunció la fecha de la llegada de su selección a Argentina, y fuentes de la Cancillería indicaron que la documentación de la delegación de ese país fue entregada a las autoridades locales el viernes, cuando ese trámite debió haberse completado a comienzos de julio. "Hicimos todo lo posible para solucionar este problema de papeles. Siempre tuve confianza de que Irán estaría en el Mundial", dijo Horacio Muratore, presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol.

Así se juega ahora el torneo

Zona A (Córdoba)	Zona B (Mar del Plata)
Argentina	Estados Unidos
Grecia	Puerto Rico
Israel	Lituania
Canadá	Eslovenia
Australia	China
	Nigeria



PRIMERA PERSONA

Por
Julia Zenko
(cantante)

Me encanta **Correte que chorrea**, un trabajo dirigido por Carlo Argento que está en el Maipo Club –Esmeralda 443–. El equipo que hace el director junto con los actores Claudio Pazos y Francisco Pesqueira pasa hoy por un gran momento, después de haber trabajado en el under. Tienen un humor ácido y negro, con un trabajo corporal muy fuerte, y sus sketches abordan la idiosincrasia argentina. Hay un momento, por ejemplo, en el que una jueza súper derechosa tiene que casar a dos homosexuales. Es una situación realmente dramática: uno no sabe si reír o llorar. Son geniales.

El actor que cultiva el género de la improvisación debuta hoy con un nuevo espectáculo, ¡Impro!, en el que toda la obra se genera en el momento, entre los actores y el público.

Un poco de historia

A cuatro siglos de la aparición de la Comedia del Arte y, por lo tanto, de la institucionalización de la improvisación en el teatro, nuevos rumbos se abrieron paso para este apasionante arte de la espontaneidad. Al observar que el teatro se había vuelto pretencioso, alejando al público de las salas, una moderna técnica de improvisación fue creada por el inglés Keith Johnstone a principios de los años sesenta y difundida por Europa, Canadá y EE.UU., surgiendo en primer lugar el "Teatro Deportivo". Al mismo tiempo, en EE.UU., Viola Spolin traslada sus juegos de improvisación para niños al trabajo con actores junto a su hijo Paul Sills, creando el *Second City* y generando una importante camada de nuevos comediantes. Por otro lado, en 1978, Robert Gravel e Yvon Leduc inician el *Match de improvisación* en Quebec, Canadá. Una ramificación de este grupo fue el que, a mediados de los '80, vino al país a dar un seminario sobre teatro de improvisación en el Centro Cultural San Martín. Luego del curso, un grupo de actores encabezados por Mosquito Sancineto decidió fundar *Match de improvisación*, puntapié inicial de un género que en el país ya posee un importante desarrollo.

TEATRO ENTREVISTA CON OSKI GUZMAN, QUE HOY DEBUTA CON "¡IMPRO!"

"Los que improvisamos no somos unos improvisados"

El actor que cultiva el género del "teatro del momento" estrena un nuevo espectáculo que se regenerará cada noche.

POR EMANUEL RESPIGHI

"Un improvisador, frente al abismo, no piensa en la posibilidad de caer, sino en la probabilidad de volar. Un improvisador es un guerrero de Castaneda: vive de actuar, no de pensar en actuar, ni de qué pensará cuando haya actuado. Un improvisador no se vale de ningún truco, de ninguna herramienta, de ningún salvavidas, porque su práctica es la libertad. Su desafío en el tiempo es sostenerse vivo, en el presente. Ese es el juego. El improvisador juega por la vida. Porque sabe que la pasión es huella, que la muerte es mentira." El párrafo forma parte del editorial que figura en el programa de *¡Impro!*, el nuevo espectáculo de improvisación dirigido por Oski Guzmán. A esta altura, un prolífico actor y director de "teatro creado en el momento", como el otro referente del género, Mosquito Sancineto, Guzmán le concede a **Página/12** un reportaje en el que cada una de sus afirmaciones o comentarios es reforzado, fiel al estilo que cultivó durante años, por un gesto ampuloso en su rostro o un movimiento brusco de sus brazos. "Es que no tengo otra manera de expresarme", dispara, ante las extrañadas miradas de las personas sentadas en otras mesas del bar.

En sintonía con el buen momento que atraviesa un género relativamente nuevo en el país *(ver aparte)*, Guzmán irrumpió este año en los medios a fuerza de una capacidad creativa que desconoce de limitaciones. Lo suyo, en cualquier papel que desempeñe, siempre tiene el valor agregado de ir un poco más allá y probar algo nuevo. Así, el actor divide su tiempo entre las funciones de *Derechos torcidos*, la obra infantil de Hugo Midón en La Plaza; las grabaciones de la telenovela adolescente *1/2 falta* (lunes a viernes a las 18, por Canal 13), su participación en *Mar de fondo* (lunes a viernes a la medianoche, por TyC Sports) y el papel que realiza en *TVO* (sábados a las 22, por América). Y, desde esta noche, le agregará una nueva ocupación a su agitado pasar: *¡Impro!* se presentará los viernes a las 23.15 y sábados a las 21.30 en el Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.

"Hay días que salgo de mi casa a las 7 de la mañana y no vuelvo hasta las 2", se lamenta Guzmán. "Pero me las arreglo –se consuela–: por suerte hay otros días en que sólo estoy fuera de casa durante 12 horas." Producido por Dalí producciones (la empresa de Alejandro Fantino y Ricardo Cohen), *¡Impro!* es la última obra del grupo Qué rompimos!, que el actor dirige desde hace años *(ver aparte)*. En el nuevo espectáculo, la estructura se desarrolla a través de una serie de improvisaciones teatrales que surgen a partir de los títulos escritos al libre albedrío por el público. Para agregarle un condimento extra, cada una de las minipuestas se realizan a través de una serie de estilos: a la manera de un unitario televisivo de los '80, de una obra de Shakespeare, totalmente rimada, al estilo de un video educativo o como una telenovela. Para culminar el espectáculo, el progreso de la improvisación final se realiza a la manera de "Elige tu propia aventura", donde los espectadores votan constantemente por dónde sigue el cuadro.

–¿Cómo se lleva con la masividad que alcanzó en este tiempo?

–Al principio me costó acostumbrarme, porque iba caminando por la calle y la gente me tocaba para saludarme y me asustaba. Pero yo siempre respondo con lo mismo que ellos me gritan: si me dicen "maestro", yo les respondo "maestro". Es un buen mecanismo. El otro día fui a comer algo a un bodegón gallego y el mozo, un asturiano, me reconoció y me dijo: "Sos un fenómeno. Es increíble con una boludez las cosas que hacés".

–O sea que el público reconoce la capacidad de creación instantánea del actor de improvisación...

–Sí, ahora se reconoce. Antes, en cambio, la gente creía que no éramos otra cosa que unos tipos improvisados. Y no es tan así...

–¿Qué herramientas son las que utiliza un actor de improvisación para que de una consigna determinada pueda generar una minipuesta en escena?

–Si bien un actor tiene un montón de herramientas para utilizar a favor de lo que cuenta, hay una técnica precisa que es la que se desarrolla y se entrena para poder liberar todo lo que uno tiene y cree que puede llegar a servir, sin que se crucen negaciones

ARNALDO PAMPILLON



"Un improvisador no piensa en la posibilidad de caer, sino en la de volar", define Oski Guzmán.

estar en un curso con gente que no lo es, sienta el peso de que tiene mucho más para perder. De alguna manera, quienes tienen formación actoral y reconocimiento están más atados que el común de la gente. Los taxistas, maestras jardineros, contadores se dejan llevar por el juego con total desparpajo. Un desparpajo que el actor ha perdido durante años de bloqueo profesional. El presente del medio es el momento más complicado para el artista, porque siempre le exigen una necesidad de éxito inmediato, ser efectivo. Este funcionamiento hace que uno se muestre por fuera el actor que no es, para mostrarse seguro. Y el actor que es quedó relegado a ese lugar de duda y búsqueda, que en la improvisación sale para afuera. En la improvisación sale afuera el actor que es, en un sentido lúdico.

–Pero el actor de improvisación también tiene urgencia por ser efectivo, por generar una reacción en el público...

–Claro, pero no tiene ninguna atadura: tiene libertad de creación. El público que va a ver improvisación nunca sabe con qué se va a topar, siempre es algo distinto y sorpresivo. Y esto no suele suceder en otros géneros porque son más estructurados. Es cierto que en la improvisación la risa es lo primero que aparece, pero no porque el artista haga humor, sino porque la risa se despierta en el público ante las situaciones que se crean en el escenario, casi espontáneamente. Con la improvisación el público experimenta liberación.

–¿Una liberación que no encuentra en sus actividades sociales, convencionalmente delimitadas?

–Los procesos que rigen el trabajo de improvisación son códigos que si se los extrae se los puede utilizar para hacer cualquier tipo de trabajo en equipo: sea en una empresa o en un grupo familiar. Básicamente, en la improvisación uno aprende el ejercicio de la libertad. Aceptar a uno como es y al otro con todo lo que ya trae, y a partir de ahí trabajar a conciencia. La improvisación elimina el prejuzgamiento y toma lo que se tiene en el momento. Además, la improvisación requiere escuchar al público, y esa práctica sirve para la relación con los otros. A escuchar al otro uno aprende a comprender lo que sucede. Anterior a la caída de De la Rúa, por ejemplo, nosotros intuíamos el clima social a partir de lo que el público nos proponía como temas. En esa época, también formaba parte del elenco de *El pelele*, con La Banda de la Risa, había una canción que decía "el pueblo va a mandar..." y la gente la cantaba de pie y llorando. No tengo dudas de que el arte, y la improvisación, en particular, es liberador de verdades y sentimientos. Tanto arriba del escenario como debajo.

LA FICHA

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático, Oscar "Oski" Guzmán trabaja en la improvisación desde 1993. Sus estudios se completan con cursos de canto, actuación, mimo, tango, acrobacia y clown. *Match de improvisación* (1995) fue su primer grupo de trabajo en el género. En 1996, Guzmán fue miembro fundador de Sucesos Argentinos, grupo en el que estuvo hasta el 2001. A su vez, el actor y director participó en el Mundial de Match de Improvisación en Francia e Italia (1998/9), hizo funciones en Madrid y Santiago de Compostela (1999), jugó el primer Match de Improvisación entre países de Latinoamérica, realizado en Medellín, Colombia (2000), y fue invitado al Festival de Manizales (2000). Luego de abandonar Sucesos Argentinos, Oski dirigió "Proyecto Impro" (2000/1) y actualmente es director del grupo Qué rompimos!, con el que estrenó los espectáculos *Improvisadores de historias*, *Jugadores*, *Sorpresa!* y esta noche *Impro!*. Además, el actor participó en diferentes ciclos de TV (*Campeones*, *Buenos vecinos*, *Peor es nada*, *Mil millones*, *Malandras*) y en obras de teatro de estructura tradicional, como *El grito pelado*, *El pelele*, *Mi bello dragón* y *Los indios estaban cabreros*, por la que recibió el premio ACE y el Trinidad Guevara a la revelación masculina en el 2000.





MUSICA

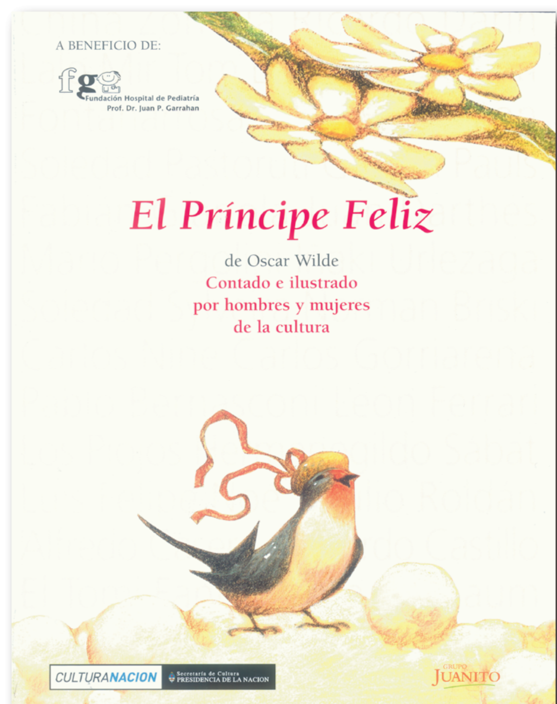
El fueye de Saluzzi

Como parte de una pausa en su vida viajera, el bandoneonista Dino Saluzzi se presenta hoy y mañana a las 22 en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575). Virtuoso y personal, el músico seguirá presentando su compacto *Senderos*, acompañado por su quinteto y varios invitados. La producción –que salió a las calles hace sólo unas semanas– ha recibido unánimes elogios por parte del público y la crítica de la Argentina y de Europa. A medida que transita sus melodías, el fueye de Saluzzi se descubre con sutileza mediante un sonido tan particular como inclasificable, fruto de una creatividad introspectiva. Además de su grupo, acompañarán al artista excelentes intérpretes, entre los que destacan los guitarristas Hugo Rivas (el día 6) y Horacio Avilano (el 7).

ARNALDO PAMPILLON



La presentación del libro, ayer, incluyó a varios artistas y pibes del Garrahan.



CULTURA UNA EDICION ESPECIAL DE "EL PRINCIPE FELIZ"

Un gesto solidario inspirado en el corazón de Oscar Wilde

A total beneficio de la Fundación Garrahan, una heterogénea colección de artistas se unió en una reversión del libro.

POR KARINA MICHELETTO

La estatua de *El príncipe feliz* que retrató Oscar Wilde en su cuento –y que tradujo al castellano un nene de 9 años que luego se haría famoso, Jorge Luis Borges– fue sacándose uno a uno los zafiros, rubíes y láminas de oro que cubrían su cuerpo, para que la Golondrina los llevara hasta los que más los necesitaban. Un grupo de jóvenes reunidos en el Grupo Juanito, con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación, tomaron este cuento para colaborar con la Fundación Hospital Garrahan. Lo que hicieron fue convocar a hombres y mujeres de la cultura –escritores para chicos y para grandes, artistas plásticos, pero también filósofos, actores y actrices, músicos, periodistas, conductores, y hasta un bailarín y una astrónoma– para que contaran la historia desde el punto de vista de los distintos personajes que aparecen en el cuento. El libro que escribieron entre todos ya está a la venta y su recaudación será destinada íntegramente a los chicos del Garrahan. Ayer se hizo la presentación oficial, con la presencia de algunos de los escritores e ilustradores del cuento (Ricardo Darín, Luis Felipe Noé, Gastón Pauls, Malena Solda, Fanny Mandelbaum, Tomás Abraham y Tom Lupo, entre otros), el secretario de Cultura José Nun, el presidente de la Fundación Garrahan, Fernando Matera, y Milena Pascual Migale, una de las impulsoras del proyecto. También estuvieron chicos del Garrahan, que escucharon con atención un fragmento del cuento de Wilde y más tarde recibieron los libros de manos de los responsables.

El acto, conducido por Héctor Fernández Rubio (el Efraín de "blancas palomitas" de *Señorita maestra*, que forma parte del staff de Ceremonial de Cultura), tuvo un tono general ameno y relajado, aun cuando, como en todo acto, llegó el momento de los discursos. "Cuidar la salud de los chicos es proteger la salud de los adultos", arrancó Nun, y recordó que el cuento fue escrito por Wilde a los 32 años, "y traducido por primera vez al castellano por un chico de 9 años que sabía inglés, y que fue por 11 años director de esta Biblioteca" (el acto se realizó en la Dirección Nacional de Música, el edificio de la vieja sede de la calle México de la Biblioteca Nacional). A su turno, Darín agradeció la invitación a participar del proyecto: "Hay que ponerse en movimiento, la vida está ocurriendo ahora y hay situaciones que no admiten demora. Todos debemos colaborar para recuperar la dignidad, no dejar que la realidad nos agobie, y darnos cuenta de que el esfuerzo vale la pena", dijo el actor.

Milena Pascual Migale, impulsora de la idea, contó que el cuento fue fácil de elegir: "Queríamos que hablara de la solidaridad y la amistad, y Wilde escribió sobre eso", explicó. En el libro hay escritores de lo más diversos: están Soledad Pastorutti, Alfredo Casero, Lalo Mir, Soledad Silveyra, Los Piojos, Mario Pergolini, Iñaki Urlezaga, Norman Briski, Carlos Ulanovsky, Abelardo Castillo y Silvia Yparaguirre, entre otros. A cada uno le tocó asumir un personaje –desde el Príncipe Feliz o la Gaviota que cumple sus pedidos hasta el invierno o la miga de pan– y narrar el cuento desde su punto de vista. "Lo hicimos así para que los chicos supieran que hay muchas maneras de imaginarse las cosas", dijo Pascual Migale. No hubo ayuda para la escritura de los textos, juran las organizadoras, "sólo alguna coma o tiempo verbal corregido en la edición", aclaran.

En el libro están Alfredo Casero, Lalo Mir, Soledad Silveyra, Los Piojos, Mario Pergolini, Carlos Ulanovsky y Abelardo Castillo, entre otros.

Entre los ilustradores hay consagrados como Carlos Gorriarena, León Ferrari, Hermenegildo Sábat, Fontanarrosa o El Tomi, y también artistas jóvenes, que usaron técnicas diversas: desde el lápiz o el pincel hasta la plastilina o la imagen digital. "Para muchos fue un desafío hacer algo para chicos por primera vez, sin faltarles el respeto y sin tomarlos como tontos", cuenta Pascual Figale. "Algunos, como León Ferrari, estaban muy preocupados. Darín filmó una película entre que le contamos la idea y la escribió. Cuando ya pensábamos que no iba a poder, nos pidió que lo esperáramos, porque había estado pensando mucho en esto." Fueron dos y años y medio de arduo trabajo y el resultado ya está a la venta en la cadena Yenny y en los museos, a 30 pesos. El importe total de la venta será destinado a la Fundación Garrahan, ya que, además de los que lo escribieron e ilustraron, distribuidores, diseñadores y diagramadores donaron sus honorarios al proyecto.

TEXTUAL

"Soy el junco. Y como junco, yo junco y junco. Es entendible que alguna pájara, al ver mi porte de totora y mi marrón clarito, desespere por amarme y ya lo sé. Soy libre como un junco, pero puedo romper tu corazón, ¡oh, Golondrina! No porque yo quiera, claro, sino porque juncar tiene esas cosas: no es desdén, ni es olvido, no tengo mucho para olvidar. En mi universo juncal la palabra 'libertad' no es más importante que la palabra 'viento', 'sapo', 'pececito de siete colores', o 'anémona'. No es que sea frío, querida gaviota... ah, perdón... Golondrina. Los besos que te daría si encontraras la boca mía... Y si acaso estás demasiado ocupada, mañana podríamos; no, mejor –mañana tengo que juncar– podría ser el archimiérocles, o el jundruli, que es un día especial que tenemos los juncos. En el calendario azteca, la totora y el junco equivalen al número 'chento', y jundruli, justamente, es el día de los enamorados, por eso diría que... no, eh... mejor... mejor hoy me amo un poco a mí mismo, porque no te culpo, las alondras siempre sobrevuelan mis penachos. Perdón... golondrinas. Eh, perdón... penachos...
Perdón, Golondrina, no quiero que pienses que me hago rulos con tu cariño, ni quiero sentirme culpable por ser como soy, que te hayas quedado es parte de tu historia, yo hago mi camino y por ningún otro voy.
Y cuando el viento me azote, ¿con qué brazos te abrazo?
Querida Golondrina; vete a un convento..."

** "El junco", por Alfredo Casero.*

MUSICA "EL BARBERO DE SEVILLA" DE ROSSINI EN EL TEATRO COLON

"Los límites me estimulan"

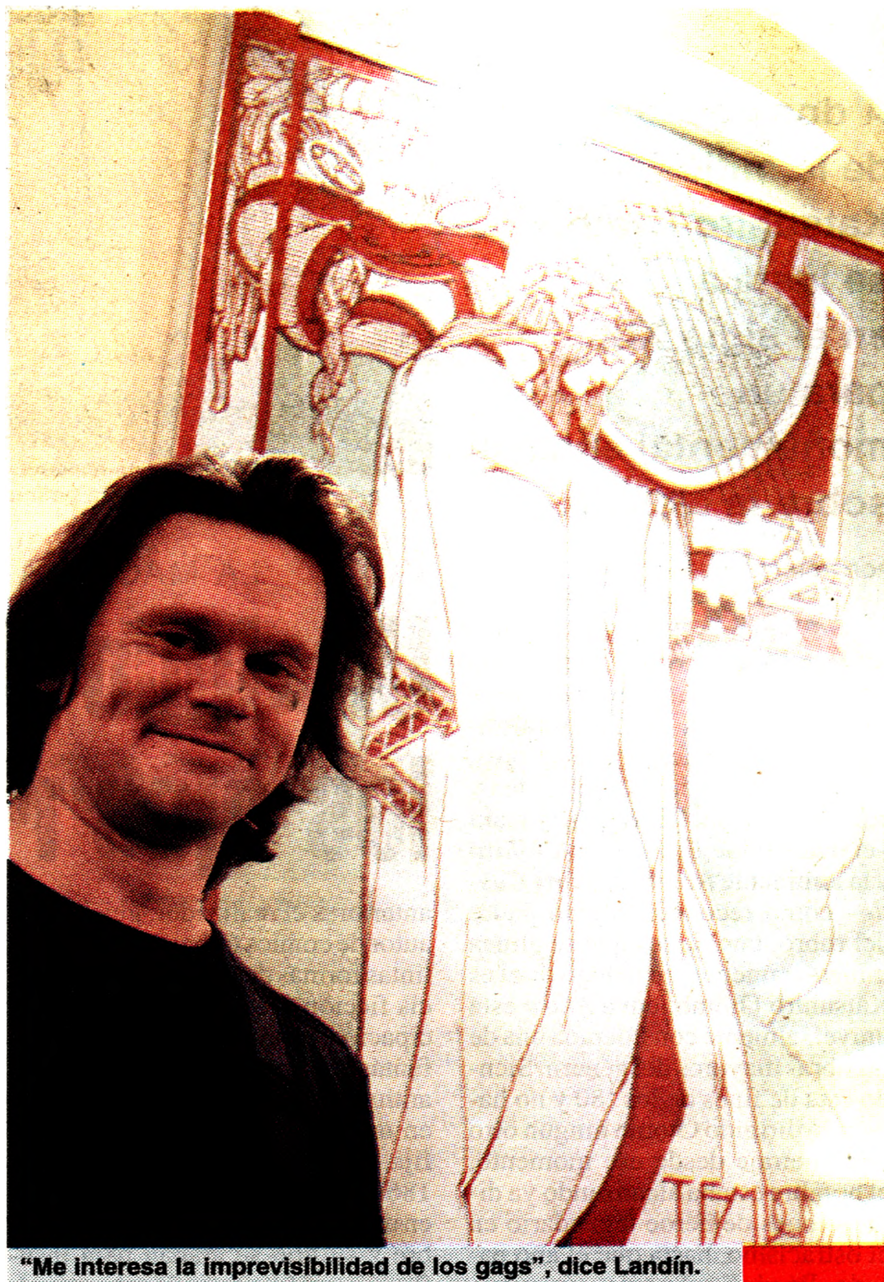
Willy Landín es el régisseur, escenógrafo e iluminador de la nueva puesta que subirá a escena en seis funciones a partir de hoy.

POR DIEGO FISCHERMAN

A"*iElBarbero!* Ni loco", cuen-¿«Hta Willy Landín que dijo una vez entre amigos, en la época en que estudiaba la carrera de régie en el Instituto Superior del Teatro Colón. Los amigos, el también régisseur Horacio Pigozzi y el director de orquesta Carlos Calleja, no se olvidaron de la frase cuando Landín hizo *El barbero de Sevilla* en el Argentino de La Plata y lo recuerdan, claro, ahora, en que subirá a escena en el Colón su nueva puesta de esta ópera de Gioacchino Rossini. Y el chiste, según Landín, está ni más ni menos que en el origen de su visión de la obra: "Durante mucho tiempo, a partir de aquella frase, me dediqué a pensar todo lo que no quería que fuera *El barbero* y de ahí fue surgiendo lo que sí me interesaba".

El tono general de la ópera, para la que, según cuenta con cierto orgullo, sus colaboradores vaticinan ovaciones o abucheos, sin términos medios, es el del cine mudo. "No tanto porque se le parezca, sino por la idea de los gags imprevisibles. La ópera está llena de clisés, que en muchos casos provienen de una tradición de cantantes que le han ido agregando tal o cual gesto, determinado chiste en un momento particular, ciertas características del personaje. En *El barbero de Sevilla* todos los Fígaros son más o menos iguales y todos los Bartolos también. Yo busqué que no lo fueran." Formado musicalmente en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla y con estudios de cine en la Fundación Universidad del Cine, Landín inició su actividad profesional como asistente de régie en el Teatro Colón. En 1993 fue convocado como régisseur colaborador por el Teatro Comunale di Firenze. Como colaborador de Hugo de Ana, trabajó en el Teatro Cario Feüce de Génova, en la Opéra de Lille, el Teatro Municipal de Río de Janeiro, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, La Fenice de Venecia, Arena Sferisterio Festival de Macerata, Opera de Roma, Teatro Real de Madrid y Opera de Israel. En el Teatro San Cario de Nápoles dirigió a Gérard Depardieu e Isabella Rossellini en *Edipo Rey* y *Persephone*, de Stravinsky, y está ensayando el musical *Bharti* en Bombay, para estrenarlo en septiembre en la Opera de Israel, y con el que realizará una gira por Escandinavia, Francia, Holanda y España. "Esta puesta está ambientada en los años cincuenta", cuenta Landín. "Los títulos, como 'conde', por ejemplo, funcionan como apodos, todo está un poco encomillado. Y tuve la suerte de contar con un casting muy bien hecho, un coro extraordinario y con un maestro de coro como Salvatore Caputo, que es genial. Todas las ideas habrían tenido que cambiarse por otras si hubiera tenido una Rosina de 60 años y con dificultades para moverse. De todas maneras, esos límites me estimulan. Eso es algo que ya he aprendido y es parte del mundo de la ópera: hay que trabajar con lo que hay. Y, por otra parte, hay una regla de oro: cuanto mejores son los cantantes, menos tiempo los tiene uno para ensayar. Las estrellas son las últimas en incorporarse al equipo de trabajo y eso es así en todos los teatros del mundo."

El barbero... vuelve al Colón después de 8 años de ausencia y, además de Landín -que es también el escenógrafo e iluminador de la puesta-, serán parte del equipo Julián Reynolds, como director musical, y la vestuarista Luciana Gutman. Junto a la Orquesta y el Coro estables se alternarán dos elencos a lo largo de las seis funciones. Hoy, el domingo 7, el jueves 11 y el martes 16, el papel de Fígaro será asumido por el barítono italiano Roberto De Candia, el Conde Almaviva será el tenor italiano Antonio Siragusa, Rosina será la mezzosoprano italiana Elena Belfiore y Don Bartolo el bajo buffo norteamericano Kevin Glavin. En las funciones del domingo 14 y el sábado 20 el mexicano Luis Ledesma será Fígaro, el Conde Almaviva será el estadounidense John Osbom y Rosina estará a cargo de la soprano uruguaya Luz del Alba. Compuesta en 1816, esta ópera cómica es uno de los mejores ejemplos posibles del género. "No tengo reparos en decir que traté de que fuera un divertimento y nada más. *El barbero...* es lo que es y, en ese sentido, es una máquina perfecta, que funciona a la perfección. Las situaciones se encadenan con naturalidad y, en realidad, al texto no hay que hacerle nada raro."


SANDRA CARTASSO

"Me interesa la imprevisibilidad de los gags", dice Landín.

JUAN VATTUONE PRESENTA EN VIVO SU NUEVO DISCO

El que es burlón y compadrito

POR CRISTIAN VITALE

A^ Si existe un arquetipo de cantante de tango -prolijo, carilindo y producido para exportación-, Juan Vattuone está claramente en los antípodas. Tiene 55 años, usa un gorro rojo que a cada rato acomoda para taparse los oídos -sin rastros de gomina, por supuesto- y ni por asomo parece un tibio. Más bien, responde con pasión desbordada a cada pregunta. "Odio el fenómeno tango. Me hinchan las pelotas por un lado la cosa comercial y por otro la cosa insidiosa. Me molesta que no se diga que el tango ha sido prohibido, contestatario, prostibulario, y que nadie hable de la homosexualidad en él, como si los tangueros fueran lo más macho de la vida."

Sus palabras resuenan en un bar. Hay mucha gente alrededor, pero a él le importa poco: "Yo soy pasional cuando estoy con una mujer, cuando cuido a un pibe o cuando hablo de las Madres de Plaza de Mayo, y, también, cuando odio al tango for export. Me hincha que se crea que el tango es un fenómeno nuevo. Odio eso. ¿Qué es el tango nuevo? El tango es lo que es y va imitando con la vida, pero no hay tangos nuevos y viejos". No extraña que su disco debut se llame *Tangos al mango*, porque él mismo parece vivir de esa manera. Nacido en 1949 -con antecedentes familiares africanos, italianos y vasco-franceses-, músico, actor autodidacta y con tres hijos, llegó a materializar su sueño luego de cantar "en cualquier lado" desde los cuatro años. "No voy a negar que tengo influencias de Pappo, de los Stones, de Los Beatles; me atravesó todo eso, pero hay una columna vertebral que me sostiene. El tango me abrazó desde chiquito, cuando me acunaban escuchándolo. ¿Cómo escapar a esto?", dice. *Tangos al mango* -que Vattuone presentará hoy y el viernes próximo en el Bar Tuñón- contiene 15 composiciones propias y muestra un péndulo estilístico que, centrado en ese género, incorpora habaneras, valses peruanos, milongas, blues y algún que otro clima candombero.

"Las mutaciones le hacen muy bien al tango, lo lustran", determina. Entre los músicos que lo acompañan están Daniel Maza, Jorge Mazaet, Eduardo Pandolfo y Silvana Boggiano. "Ellos tienen claro cómo lograr el sonido de la calle", elogia y agrega: "Una calle que no tiene el mismo sonido que tenía cuando yo era pibe, jugaba a la pelota y gritaba 'viene un auto' cada diez minutos, mientras que hoy te llevan por delante, te matan, y siguen de largo". Mordaz, frontal, reo y desbocado, Vattuone ha compuesto letras como *La chacón de mi naherma, Misántropo* -dedicado a Menem- o *El yuta Lorenzo.* Pero a la hora de rescatar uno, prefiere su *hit Ni olvido ni perdón.* "En esta letra rescato a Charly García, porque me parece más auténtico que los jóvenes cantores de tango, que se peinan a la gomina, van a Alemania, Francia o Japón, pero no conocen nuestra identidad. Vivimos en una sociedad hipócrita, llena de mentiras, cuando para mí la verdad y el amor son más revolucionarios que cualquier cosa." Vattuone confiesa que "antes, como toda mi generación, quería cambiar el mundo. Pero perdimos la batalla y hoy me conformo con embellecerlo".



HOMENAJE

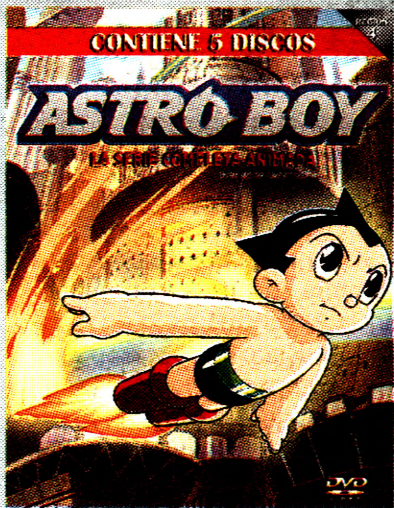
Al pianista con cariño

Si hay una figura protagónica en la enseñanza del piano en la Argentina es la de Antonio De Raco *(foto)*. Y sus jovencísimos y notables discípulos Horacio Lavandera e Iván Rutkauskas están para testimoniarlo. Este domingo, a las 11 de la mañana y para celebrar los 90 años del maestro, los pianistas actuarán en el Teatro Colón junto a la Filarmónica de Buenos Aires, con la conducción de Carlos Calleja. En la primera parte del concierto, Rutkauskas –que cuenta con tan sólo 15 años– interpretará el *Concierto Nº 2 en Do Menor para piano y orquesta, Op. 18* de Sergei Rachmaninov. Lavandera –de 20 años– tocará el *Concierto en La Menor para piano y orquesta, Op. 16*, de Edward Grieg, y el propio De Raco cerrará el programa con el segundo movimiento del *Concierto Nº 2 en Fa Menor para piano y orquesta, Op. 21* de Frédéric Chopin.

Descubrir a España

El próximo domingo 7 de agosto, a las 18 y en el Hotel Castelar (Av. de Mayo 1152), se inicia la tercera temporada del ciclo dedicado a la música de España y América, organizado por la Embajada de España-Consejería Cultural, La Scala de San Telmo y el propio Hotel Castelar, con el auspicio de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata de 10 conciertos con entrada gratuita. El primero de ellos lleva como título *Trilogía flamenza* y estará a cargo del guitarrista Manolo Yglesias, la bailaora Natalia Bonansea y el cantaor Carlos Soto López. El domingo 14, en el mismo horario, se presentará el espectáculo *Música para el almirante de la mar océana*, por el grupo Los Ministriles, incluyendo música vocal e instrumental del Renacimiento español. El 21 actuarán Haydée Seibert-Francia (violín) y Alicia Belleville (piano), interpretando obras de Falla, Turina, Ginastera y Guastavino.

Astroboy vuelve volando



Es algo así como *El cantor de jazz* del animé, la que dio origen a todo lo que vendría de allí en más, y ahora –como cuarenta años después de verlo volar todas las mañanas en la tele– los 50 capítulos de *Astroboy* están disponibles en DVD. Aprovechando la proximidad del Día del Niño y apelando tal vez más al niño que vive en cada adulto que a la sensibilidad de chiquilines capturados por los *Power Rangers*, el sello LK-Tel acaba de lanzar, en una caja conteniendo 5 discos, *Astroboy, la serie completa*, tal como la soñó y materializó su creador, Tezuka Osamu. Ojos grandes, jopo parado (no olvidar que es de los '50), sunga negra y botas rojas, el niño atómico (¡ah, los recuerdos de Hiroshima!) ya desembarcó en videoclubes y casas del ramo, con varios extras y, según dicen, una extensión total de ¡más de 15 horas! Dicen también que de los 50 capítulos, 29 nunca se vieron en Argentina. ¿Pero es que entonces nos pasamos todos esos años viendo sólo 21 episodios de 20 minutos? Eramos tan chicos...

Llegan los clásicos



Tras largos meses de preparación, el sello Epoca –que cuenta con el que posiblemente sea el catálogo de clásicos más importante de todo el mercado hispanohablante– acaba de lanzarse a la producción de DVD. Y como siempre fue su costumbre, lo hace con *tutti*. Los primeros dos títulos –*La diligencia* y *El tercer hombre*– ya están en videoclubes y casas de venta de videos. Ambas en resplandeciente blanco y negro, la segunda de ellas incluye una rareza que, según anticipan los responsables del sello, será común en sus ediciones. Se trata de un episodio de la serie televisiva *El tercer hombre*, cuya existencia hasta los más memoriosos habrán puesto en duda. Entre sus próximas ediciones en DVD, Epoca anticipa las de *El delator*, de John Ford, la primera versión de *El hombre que sabía demasiado*, *Sopa de ganso* de los Marx, *El maquinista de la general*... En fin, habrá que prepararse para romper el chanchito todos los meses, para empezar a construir la devedeteca de clásicos.



La máquina de vapor es una película de ambiciones gigantográficas.

VIDEO "LA MAQUINA DE VAPOR"

Un Julio Verne con los ojos rasgados

A dos décadas de la mítica "Akira", Katsuhiro Otomo - se instala en el siglo XIX para un monumental ensayo sobre la ciencia.

POR HORACIO BERNADES

Jk El mundo del animé, la animación japonesa, está a esta altura lo suficientemente desarrollado como para que se multipliquen en él los nombres mayores, los creadores de mundos propios y cegadores. Con Hayao Miyazaki -el maestro de *El viaje de Chihiro* y la inminente *Howl 's Moving Castle*- como reconocido gran padre del rubro, uno de los que se alinea inmediatamente por debajo de él es Katsuhiro Otomo, cuya *Akira* está umversalmente considerada una de las obras mayores del género. Siendo ésta de fines de los '80 y no habiendo dirigido Otomo ningún otro largometraje desde ese momento, el hombre estaba alcanzando ya dimensiones de héroe legendario en el ostracismo, hasta que el año pasado llegó finalmente su nuevo opus a las pantallas de Japón y el mundo entero. Se trata de *Steamboy y* es una obra de ambiciones gigantográficas, como resulta cada vez más habitual en el rubro. Con el subtítulo de *La máquina de vapor*, el sello LK-Tel acaba de editarla en Argentina.

Luego de dos películas de terceros basadas en historias suyas (*.Recuerdos peligrosos*, de 1995, y *Metrópolis*, 2001, ambas editadas también por LKTel), el regreso de Otomo a las ligas mayores no podría ser [illegible] Mientras que en todas las ocasiones anteriores el realizador, guionista y autor de cómics trabajaba sobre distintas formas de la fantasía y la ciencia ficción (desde el relato de anticipación hasta la fábula romántico-fantástica, pasando por la ucronía antiutópica), *Steamboy* transcurre en un pasado que un cartel inicial fija con toda precisión. Es el año 1866 en la ciudad de Manchester, y en un laboratorio científico un hombre y su hijo se afanan para insuflarle presión a una gigantesca caldera, que inevitablemente volará por los aires. Máquinas y explosiones abundarán en las dos horas restantes. En ellas, Otomo practica una suerte de arqueología historiográfica para, a partir de ella, darle una nueva vuelta de tuerca a su asociación con el fantástico y la anticipación, a los que aborda esta vez por vía tangencial.

En efecto, abunda la precisión histórica en *Steamboy*, ubicada en tiempos en que la invención mecánica y tecnológica, así como la búsqueda del fluido que pusiera a andar máquinas y móviles, eran los signos excluyentes de la modernidad. No por nada la historia transcurre en Inglaterra, que estaba a punto de dar el salto a la revolución industrial. Hijo y nieto de aquellos científicos que provocaron la explosión de Manchester, el pequeño Ray Steam hereda de ellos la pasión por la invención... y el vapor. En algún momento el chico recibe de manos del abuelo una misteriosa "bola de vapor", cuya posibilidad de hiperpresurización la convierte en presa buscada, no sólo por otros científicos sino por los que mandan. "La ciencia es poder", dirá en algún momento alguien que perdió la cabeza por ella, y sobre esta relación gira toda la película, que aunque en Estados Unidos se conoció doblada al inglés, aquí llega en su idioma original. Y manteniendo los 15 minutos que la distribución estadounidense le recortó.

Como sucedía en *Akira*, *Steamboy* desborda de ambición, hasta límites megalomaníacos incluso. Ambición historiográfica, ambición narrativa, y también imaginativa, técnica y estética. Como un Julio Veme *after the facts*, Otomo usa lo real-tecnológico como plataforma de lanzamiento para imaginar una suerte de maquinería fantástica, que lo lleva a diseñar y multiplicar móviles anfibios, submarinos primigenios, dirigibles con grandes patas mecánicas y máquinas voladoras. Todo esto, alrededor de una guerra entre científicos, cuyas invenciones los poderosos de la tierra quieren manipular con las peores intenciones, con una gran Exhibición Mundial de Ciencias como eje y los máximos representantes de todas las naciones concurriendo allí. Es como si el *mecha*, subgénero del animé en el que los protagonistas excluyentes son máquinas fabulosas (con *Mazingercomo* paradigma), se hubiera fusionado con el Veme de *La vuelta al mundo en ochenta días*.

En este tablero gigantográfico, los enormes planos generales de apabullante detalle -que parecen haber sido copiados de viejos cuadros y fotos por verdaderos monjes zen del animé- marcan un nuevo hito visual para el rubro. En medio de la barroca profusión de personajes, tramas y subtramas, el cruce de lo tecnológico y lo bélico conduce inevitablemente a un apocalipsis inminente, con una clara intención de fábula subyaciendo. Con lo cual las diferencias con *Akira* se reducen hasta un punto tal que es como si su autor estuviera contando, casi veinte años más tarde, la misma historia, ubicada ahora un siglo y medio atrás de la anterior.

LANZAMIENTOS

8 El amor (1ª parte)

de Fadel, Mitre, Mauregui y Schnitman. Con L. Balcarce y L. Cáceres. 2004, 100 min. Gativideo.



Llega al video esta curiosa experiencia, que terminó resultando una de las películas más frescas y originales que haya dado el reciente cine argentino. Un realizador y docente (Mariano Llinás, el de *Balnearios*) se lanza a la producción, poniendo a filmar a cuatro de sus alumnos de la Universidad del Cine, en digital y por un costo mínimo, una película que debía parecer producida con 10 o 20 veces más plata. El resultado es esta suerte de comedia romántica contada en tiempos quebrados, desde puntos de vista variables, con narrador en off e inserciones de falso documental científico, en las que se describe la química amorosa en términos de feromonas. El año pasado, *El amor...* se convirtió en película de culto, llenando el Malba durante meses. Ahora está al alcance de todos.

8 La secretaria de Hitler

de A. Heller y O. Schmiderer. Con Traudl Jünge. 2002, 85 min. Transeuropa.



A poco tiempo de su muy exitoso estreno en el cine Cosmos se edita este documental modélico, estrenado en la Argentina como una suerte de coda para *La caída*. Compilación de un par de largas entrevistas a Traudl Jünge, *Blind Spot* (título con que se distribuyó en inglés) es una de las fuentes a las que recurrió el realizador de *La caída*, que incluso se cierra con imágenes de ésta. La primera peculiaridad de la señora Jünge es la de haber sido secretaria personal de Adolf Hitler, durante el período de refugio final en el bunker. La segunda es que todavía vivía a comienzos de esta década, lo cual permitió que los realizadores llegaran a tiempo para tomarle testimonio. La tercera y fundamental: tenía una memoria de elefante, por lo cual sus declaraciones permiten conocer la Historia de primera mano. Imprescindible.

5 La leyenda de Gram Parsons

de D. Caffrey. Con Johnny Knoxville, C. Applegate y R. Forster. 2003, 88 min. AVH.



Uno de los motores creativos de ese grupo esencial para la historia del folk rock que fueron The Byrds, Gram Parsons fue uno de los muertos tempranos del rock, como consecuencia de una de las primeras sobredosis notorias. Esta película (*Grand Theft Parsons*, en el original) reconstruye un poco e imagina bastante del viaje realizado por su manager y amigo, Phil Kaufman, para recuperar su cuerpo y esparcir las cenizas en el desierto, cumpliendo así con su último deseo. A pesar del planteo, la película –producida por el propio Kaufman– no cae en lo fúnebre o reverencial, prefiriendo apostar a la *road movie* leve y eventualmente cómica. El problema es que no se decide del todo. Con lo cual tampoco llega a serlo, quedándose en una medianía peligrosamente convencional, al borde del telefilm.

9 Los enredos de una dama

de J. Conway. Con Spencer Tracy, W. Powell, J. Harlow y M. Loy. 1936, 98 min. B & N. Epoca.



Desde mediados de los '30 y durante una década, no hubo en Hollywood género más subversivo que las *screwball comedies* o comedias brillantes. Véase por ejemplo ésta (título original: *Libelled Lady*), tan poco conocida como su realizador y guionistas. Sin embargo es casi perfecta, confirmando que por esos años el género era casi infalible. Convocado por el dueño de un diario, su editor (Spencer Tracy, uno de los más grandes comediantes de todos los tiempos) deja a su novia (Jean Harlow) por enésima vez, ai pie del altar. El motivo: salvar al diario de una demanda multimilionaria. La solución: hundir en el escarnio a la hija de un ricachón (Myrna Loy), casando a su propia novia con el periodista más inescrupuloso de la tienra (el inmejorable William PoweB). Y esto recién empieza...

El destino en manos propias

El documental narra de manera ejemplar una de las tantas ocupaciones de fábricas y experiencias autogestionarias emprendidas por la clase obrera frente a la crisis de 2001.

8 **GRISSINOPOLI**
Argentina, 2004.
Dirección, fotografía y edición: Darío Doria.
Guión: Luis Camardella.
Producción: Darío Doria y Luis Camardella.

POR H. B.

Narrar un proceso entero en sus aspectos más significativos, pero también en los más mínimos. Ponerlo en perspectiva y a la vez rescatarlo en toda su singularidad. Contarlo como si estuviera ocurriendo en presente y permitir que el espectador se relacione con sus protagonistas como si los conociera de toda la vida. Todas ésas son condiciones que distinguen a los documentales que de veras importan, y *Grissinopoli* es uno de ellos. Con sólo dos responsables cumpliendo varias funciones al mismo tiempo, esta película de Darío Doria y Luis Camardella narra una de las tantas ocupaciones de fábricas y experiencias autogestionarias emprendidas por sectores de la clase obrera, como respuesta frente a la crisis del 2001/2002 en la Argentina. Lo general y lo particular, lo público y lo privado, lo representativo y lo inefable, atados en 80 minutos de película: eso es *Grissinopoli*.

Dedicada a la fabricación de grisines y fundada a mediados de los ’60 por un inmigrante italiano, una década más tarde Grissinopoli se alineaba entre las líderes del rubro panadero. A comienzos de los ’90 (obsérvese la matemática con que el destino de la fábrica reproduce el de la macroeconomía en la Argentina), Grissinopoli se halla en manos de un grupo empresario más preocupado por la especulación financiera que por la producción. Como resultado de ello, a fines del 2001 la empresa adeuda un impagable millón de dólares, y llegan los pedidos de quiebra. Es en ese momento, con los directivos en fuga, que el personal, reducido a una veintena de empleados, decide –en sintonía con lo que en ese mismo momento ocurría en otras fábricas– tomar la planta e intentar llevarla adelante por sus propios medios. Allí, en junio de 2002, comienza la película dirigida, fotografiada y editada por Darío Doria, escrita por Luis Camardella y producida por ambos, recorriendo de ahí en más todo el proceso que termina llevando (en noviembre del mismo año) al dictamen de una ley histórica por parte de la Legislatura porteña. Cuál es el contenido de esa ley es algo que no conviene revelar, ya que las reglas que rigen para un film de ficción corren también para los buenos documentales.

“Esto no es un documental de protesta, no es una propaganda”, aclaran con propiedad los responsables de *Grissinopoli*.

Presentada durante el último año y medio en cuanto festival del rubro se celebrara en el mundo entero (y ganadora del Premio del Público en el de Lyon, que es uno de los más importantes), la cámara manejada por el propio Doria parece estar siempre donde tiene que estar y en el mejor momento, logrando planos y encuadres siempre expresivos, elocuentes. Esto es aplicable tanto a las reuniones del personal, proceso de producción y reuniones en la Legislatura, como a las conversaciones más privadas. Una en la que dos de los operarios toman conciencia sobre lo que podría llamarse sus “límites de clase” representa uno de los momentos más íntimos y conmovedores del cine argentino reciente. Así como la presunción de un legislador de centroderecha de entender a los obreros “porque en mi fábrica trato cotidianamente con ellos” se anota entre los más indignantemente graciosos.

“Esto no es un documental de protesta, no es una propaganda”, aclaran con propiedad sus responsables en la gacetilla de prensa de *Grissinopoli*. Esa es seguramente la razón de que el espectador llegue al final del recorrido no con la incómoda sensación de haber sido convertido en receptáculo de una tesis o bajada de línea política, sino con la mucho más humana, lúcida y estimulante de haber conocido a un grupo de conciudadanos (la negra Ivana, Norma Pintos, Dante Aguilera y una docena más) que tomaron el destino en sus manos y triunfaron en la lucha. Tal vez por eso, el rito de lágrimas y alegría que en el cierre de la película (¿podrá decirse de la aventura?) se celebra de un lado de la pantalla tiende a reproducirse también del otro lado. El lado del espectador, o de ese otro espectador que es el crítico.





Perfiles de una lucha en la que, por una vez, los trabajadores salieron ganando.

“DESPUES DE MEDIANOCHE”

La educación sentimental

7 **DESPUES DE MEDIANOCHE**
(Dopo mezzanotte), Italia, 2003.
Dirección, guión y producción: Davide Ferrario.
Intérpretes: Giorgio Pasotti, Francesca Inaudi, Fabio Troiano, Francesco Picozza, Silvio Orlando.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

“Las historias..., ¿de dónde vienen, a dónde van?”, se pregunta la voz en off del narrador (Silvio Orlando, figura frecuente en el cine de Nanni Moretti). Y así, en un tono íntimo, confesional, el director turinense Davide Ferrario va hilvanando sutilmente las historias de sus tres personajes, que se tropiezan unos con otros hasta conformar un relato que no es otra cosa que un homenaje al cine como fuente de conocimientos, como esa materia que Flaubert dio en llamar la educación sentimental.

Amanda (la *lunga* Francesca Inaudi) trabaja en un despacho de *fast food* y, a pesar de ella misma, no puede resistir la seducción de L’Angelo (Fabio Troiano), un modesto ladrón de autos de la periferia que preferiría jugar a Casanova antes que tener que ganarse la vida abriendo puertas de coches que nunca serán suyos. Totalmente ajeno a ellos y al mundo en general, está Martino (Giorgio Pasotti), más que un solitario, un eremita, que encontró el lugar perfecto para trabajar y para vivir: el imponente Museo del Cine de Torino. Allí es no sólo el sereno del edificio, también es el guardián del templo, aquel que idolatra sus tesoros y les rinde culto y pleitesía, poniendo en tiempo presente (proyector mediante) esa luz que proviene del pasado.

Cada noche se sumerge en las viejas imágenes de Buster Keaton y de él aprende su lógica oblicua y sus complejas soluciones para los simples problemas cotidianos. Hasta que Amanda y L’Angelo irrumpen en su templo y los tres terminan conformando un feliz *ménage à trois*, que proviene seguramente del *Jules et Jim*, de Truffaut. Un film frágil, delicado, de corazón cinéfilo.



DOGMA

Lars von Trier contraataca

Tras un período de crisis creativa, el danés Lars von Trier prepara un film que se enmarcará de nuevo en el Dogma, según la revista *Time Out*. El cineasta reconoce que la crisis lo obligó a posponer una idea que tenía para culminar la trilogía sobre EE. UU. que comenzó en 2003 con *Dogville* y continuó con *Manderlay*, presentada en Cannes en mayo. Este tercer film, en el que lleva trabajando medio año, se llamará *Wasington* (sic). Von Trier dice haberse aplicado la misma medicina que recomienda a directores que acuden a él en busca de inspiración. “Les digo que tomen una pastilla de Dogma, que se relajen y nadie esperará nada de ellos. Y funciona. Así que estoy tomando esa pastilla”, dice.

Telefé no es Sono Film

En la crítica de estreno de *El viento*, publicada en la edición de ayer, se consigna que las dos películas anteriores de su director, Eduardo Mignogna, habían sido producidas por Argentina Sono Film. Se trata de *La fuga* (2001) y *Cleopatra* (2004), que contaron con producción de Telefé, pero no de ASF. El jefe de producción de Telefé (y de ambos films) es Carlos Mentasti, dueño de ASF.

CINES

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40 y 23.10 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. tras. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20.40 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.50 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. (Sáb y dgo. unicamente: 20.40 y 22.50 hs.)

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.35, 17.30 y 22.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.20, 20 y 21.35 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.10, 17.05, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.20 y 19.45 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 16.30 hs. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 19.05 hs.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. tras. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.50 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. tras. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs. (En caste.).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.05, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.45 y 21.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50 y 20.15 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.40 y 16 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJO AMENAZA: 13, 15.10, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.35 hs.
EL VIENTO: 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0 h.
LA CAIDA: 14.40 y 19.30 hs. P/16.
UN LOCO AMOR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30 y 17 hs. S/R.
ELSA & FRED: 12, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.15 hs.
KUNG-FUSION: 14.50, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
UN BUDA: 19.10 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras. 1.30 hs.
EL VIENTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.45 hs.
UN LOCO AMOR: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
BAJO AMENAZA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 18 y 20.25 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
AGUA TURBIA: 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
MADAGASCAR: 11.40, 13.30 y 15.25 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 17.15 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
AGUA TURBIA: 13.25, 15.45, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
MADAGASCAR: 13, 15.05 y 17.10 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.
KUNG-FUSION: 12.45, 17.25 y 22.15 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.55 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 19.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
EL VIENTO: 13.15, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.50 y 18 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 14.30 y 17.45 hs. (En caste.) S/R.
KUNG-FUSION: 11.15, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
AGUA TURBIA: 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
BAJO AMENAZA: 12, 13.10, 17, 19.45, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.15, 15.50 y 18.05 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11.05, 12.50, 13.20, 14.50 y 18.50 hs. (En caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
EL VIENTO: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12, 14.05 y 16.25 hs. (En caste.) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 21.05 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.10, 15.25 y 20.10 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CIUDAD DEL PECADO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. tras.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.45 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
EL VIENTO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
AGUA TURBIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sábado y mié. tras.
BAJO AMENAZA: 10.20, 12.50, 15.20, 17.40, 20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.20 y 16.40 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 15.40 hs. S/R.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
KUNG-FUSION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.15, 14.30 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.15, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 10.05, 12, 14, 16 y 19 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UN LOCO AMOR: 10.20, 13, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
VIDA EN PAREJA: 20.15 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. tras. 0.30 hs.
LA CAIDA: 15.10 y 20.10 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
INNOCENCE: 13, 17.55 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 15.30 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
EL VIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
BAJO AMENAZA: 13, 15.15, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.30 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
UN LOCO AMOR: 12.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
MADAGASCAR: 13.20 y 17.30 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
EL VIENTO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
BAJO AMENAZA: 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1 h.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12, 14 y 16 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 12.10, 13.50, 15.30, 17.15 y 18.50 hs. S/R. (En caste.)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UN LOCO AMOR: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
VIDA EN PAREJA: 13, 17.10 y 21.05 hs. P/16.
LA DAMA DE HONOR: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. tras. 1 h.
BAJO AMENAZA: 13.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. S/R.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11.45, 13.35, 15.40 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.35, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.35 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Sáb. tras. 1 h.
EL VIENTO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 15.50 hs. (En caste.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12.25, 14, 15.35 y 19.20 hs. (En caste.). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 17.15, 21 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras.: 0.50 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. tras.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 12.10 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.50 y 20.35 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.40, 16.45 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.
MADAGASCAR: 14.50, 16.25 y 18 hs. (Caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
EL VIENTO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.15 y 17.15 hs. S/R.
BAJO AMENAZA: 13, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
KUNG-FUSION: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 15, 18.50 y 22.40 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA: 13.25, 15.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.40 y 17.50 hs. (En caste.) S/R.
AGUA TURBIA: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 14.40, 16.15 y 18 hs. (Caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL BAILE (Francia/Italia-1983) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
UNA GRAN SEÑORA (1959) Dir.: Luis César Amadori. Ciclo de cine "Argentinos en España". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
INVESTIGACION DE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA (1970) Dir.: Elio Petri, con Florinda Bolkan y Gian María Volonté. Ciclo Homenaje a "Gian María Volonté". Sáb.: 21 hs.
NADA QUE HACER (1999) Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi. Ciclo "Nuevas directoras". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Filmando durante la ocupación".
EL CUERVO (1943) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pierre Fresnay, Ginette Leclerc y Pierre Larquey. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
HISTORIA DEL 900 (Argentina-1949) Dir.: Hugo del Carril, con Sabina Olmos, Guillermo Battaglia, Hugo del Carril, Santiago Arrieta, José Olarra y Ubaldo Martínez. Hoy: 14 hs.
M, EL VAMPIRO NEGRO. Dir.: Fritz Lang. Hoy: 16 hs.
BUENOS AIRES (Argentina-1958) Dir.: David J. Kohon. Hoy: 18 hs.
BASTA LA SALUD (Francia-1966) Dir.: Pierre Etaix, con Pierre Etaix, Dario Meschi, Denise Peroné y Simone Fonder. Hoy: 18.30 hs.
BUENAS NOCHES, BUENOS AIRES (Argentina, 1964) Dir.: Hugo del Carril, con Beba Bidart, Hugo del Carril, Néstor Fabián, Ramona Galarza, Suzy Leiva, Virginia Luque, Tito Lusiardo, Mariano Mores, Jorge Sobral, Julio Sosa y Aníbal Troilo. Hoy: 20 hs.
GEMINIS (Argentina-2005) Dir.: Albertina Carri. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). "Yasuzo Masumura": descubrir a un rebelde.
GIGANTES Y JUGUETES (1958) Dir.: Yasuzo Masumura. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

ARGENTINO
(La Plata). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Coro y Orquesta del Teatro Argentino de la Plata. Dir. musical: Dante Anzolini. Régie: Oscar Barney Finn. Sáb. 6, mar. 9 y vie. 12: 20.30 hs., dgo. 14 de agosto: 17 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julián Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con Antonio Siragusa, Kevin Gablin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Gran Abono. Loc. sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 265.
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Prog. Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi Menor Op.95 "Del nuevo mundo"; Beethoven: Sinfonía Nº5 en Do Menor Op.67. Vta. tel.: 4811-1430 (int.106) Función Extraordinaria. **Sáb.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Homenaje a Antonio De Raco. Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas, Horacio Lavandera y Antonio De Raco (piano). Prog. Rachmáninov: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.18; Grieg: Concierto para piano y orquesta Op.16. Solista: Horacio Lavandera; Chopin: Segundo movimiento del Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.21. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Dgo.: 11 hs.**
ORQUESTA WEST-EASTERN DIVAN. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Dir.: Daniel Baremboim. Prog. Mozart: Sinfonía concertante para cuarteto de vientos y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº1. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Mar.: 20.30 hs.**
ORQUESTA WEST-EASTERN DIVAN. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Dir.: Daniel Baremboim. Beethoven: Sinfonía N¯ 5. Mahler: Sinfonía Nº1. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Mié.: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). EL CASO ELSA. Teatro musical a partir de Recitaciones de Georges Aperghis. (Estreno en Argentina). Dir. Musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Alejandro Tantanian. Dramaturgia: Lía Ferenese, Martín Bauer y Santiago Santero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621) "NUEVO TRIO ARGENTINO:" Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Prog. Saint-Saëns: Trío Nº2 en mi menor Op.92; Dvorák: Trío Op.21. Ciclo de conciertos. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Claribel Medina, Andrea Bonelli, Ana Acosta y María José Gabín. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
COPETIN DE TANGO. Con Patricia Vel, Juan Montalvo, Juan Vivas y elenco. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jub. y estud.: $ 8)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi PPirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Mié.: 21 hs., jue., vie. y sáb.s 22 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
DOS MUJERES... (sentadas en un banco de plaza), de Luis Arenillas. Grupo "Efa" (Chaco). Con Norma Zalazar y Angela Rodríguez. Dir.: Aníbal Friedrich. Dgo.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 10. (Unicas funciones)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:

VOLVIÓ UNA NOCHE

de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VARIETE A LA CARTE. Libro y dir.: Martín Piñol. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
CHICAS COSMO. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL CUENTO DE MI VIDA. Basado en cuentos de Hans Christian Andersen. Con Silvina Viaggio, Luciana Musacchio y José Bonardel. Dir.: Silvina Viaggio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jue., vie. 5 y 12, sáb. 6 y 13: 20.30 hs., dgo. 7 y 14 de agosto,: 17.30 hs.
WOZZECK. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jue. 25, sáb. 27 de agosto y vie. 2 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL , de Oscar Wilde. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en caste.. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LATIDOS. El valor reparador de la sinceridad. Libro y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jue.: 21 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, "en el campo las espinas... " (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas mágicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Paula Calcagno, Verónica Pesce, Martín Alonso y elenco. Libro y dir.: Diana Valiela Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS
ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

IMPRO
TEATRO CREADO EN EL MOMENTO

(teatro creado en el momento). Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
YO SOY VOS. Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Los mejores magos ahora juntos... Los magos de Showmatch. Sáb.: 20 hs.
BEBEL GILBERTO Una noche especial con la mejor bossa nova y su estilo. "Ya no es la princesa del boom de la música brasileña; ahora es su reina". Vie. 12 de agosto: 21.30 hs.
LITO VITALE. Quinteto. Pta su CD y su DVD: "Vivo en Argentina". Sáb. 20 de agosto: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietedias alasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15) Próxima semana.

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
¿QUIEN MATO A MARIA MARTA?. Teatro de improvisación. Dir.: Adriana Grimberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RECUERDOS DEL ATOLON. Con Iván Verón, Micaela Fariña, Laura Moscardi, Gabriel Villanueva y Franco D'Aspi. Libro y dir.: Alan Robinson. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michellis y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
TRANSFORMIS_M@N. "Dallenogare". Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CARLOS ANDREOLI pta.: "Confesiones". Recital de guitarra y canciones, recuerdos y anécdotas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL ESCONDIDO. Con Pablo Castronovo, Pablo Rotemberg y Sebastián Scandroglio. Idea y dir.: Silvina Grimberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA, de Griselda Gambaro. Con Ruben González, Valeria Garay, Florencia Azqueta y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARRERA DEMENTE. Adaptación de la obra "Clemencia", de Raúl Dargoltz. Con María Isabel Chiapetti, Luciano Duval, Romina Escobar y elenco. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23.30 y tras. 1 h., sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. tras.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL HIJO DE "EL HOMBRE". Comedia negra. Con Viviana Longueira, Judith Schmorak, Alejandro Ocón y Daniel García. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
BANDOLERO Y MALA SANGRE, de Gustavo Ott (Venezuela). Dir.: Luis Dgo. González. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
EL OSO y PEDIDO DE MANO. Grupo "Los Chejovos". Humoradas de Antón chejov. Adapt. y dir.: Mariano Gómez Ketiuk. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb.: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LAS SUPLICANTES, de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi. Con Paula Neri y Pablo Sciollni. Dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: C. Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ELIZABETH CANIS (mezzosoprano). Con Haydée Trinca (piano). Obras de Elgar, Britten, Weil, Cole Porter, Gershwin. Tertulias de música de cámara. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Ultimas funciones). Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GASTON BRIAN, Guido Napp y otros (canto), Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". La historia del teatro musical. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
SI-SI. Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MURO (Revolución en 5 actos). Grupo "Teatro de las ollas". Dir.: Jorge Paladino. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jue. 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dgo. 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 21 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15. Dgo. despedida.
PER VIVERE. "¡Gran Revista Musical!" 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sáb. 6 y 20 de agosto: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

Roberto Piazza Tango y Sexo

18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA OTRA, de Javier Daulte. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli, Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
THE SHOES. Monólogo de humor, de y por Cristina Merelli. Dir.: Patricia Perrone-Cristina Merelli. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri y Laureana Montalvo. Humor en pareja... juegos más que eróticos e hilarantes. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
H. Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM. Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
TRAPITO. Dir.: García Ferré. + cortos de "Las aventuras de Hijitus". Dgo.: 14 hs. Ent.: $4. (Sala "Norah Borges")
ICO, EL CABALLITO VALIENTE. Dir.: García Ferré. + cortos de "Las aventuras de Hijitus". Dgo.: 15.30 hs. (Sala "Norah Borges") Ent.: $4. (Se puede ver las dos películas por el precio de una)
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BARNEY. Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sáb. y dgo.: 15 y 17.15 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: H. Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Pl.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España...
LOS GABYTOS ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Sáb.: 15 hs., dgo.: 12 hs. (Dgo. despedida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb.: 17 hs., dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sáb. y dgo.: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
MARIA VIAU (voz)-ANGEL SUCHERAS (piano-voz). El scat y el canto en el Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
QUINTETO VENTARRON Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Artistas invitados. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DINO SALUZZI (bandoneón). Quinteto. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
CHAVANNES. Fusión de soul, funk y acid jazz. Vie. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Sáb.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
LUIS ROBINSON (armónica-ex "La Mississippi") pta. su CD: "Piercing Blues". Quinteto: Matías Cippiliano (guitarra), Nico Rafetta (órgano Hahmond-piano), Mariano Llopis (contrabajo) y Luciano Scalera (batería). Standars de blues y jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
RUBEN FERRERO (piano-pianica y dir. musical) pta.: "Canto humano". Con Marcelo Mezza (guitarra), Germán Ancillotti (bajo), Eugenio Cattáneo (clarinete-bajo-teclados), Facundo Barreyra (batería-percusión), Tati Lazzo (poesía) y Pocho Lapouble (batería) + invitados. Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
RAFFO y KING SIZE: Gabriel Gratzer-Natalia Cabrera (voces), Daniel Raffo-Roberto Porzio (guitarras), Patricio Raffo (batería), Fabián Yajid (bajo) y Hernán Zamora (piano). Banda invitada: "Raíces Negras". Blues. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL Artistas invitados: Canto 4 (Salta), La Yunta (Tucumán) y Los Jovenes Musiqueros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EDUARDO GUAJARDO (Río Turbio) y La Carbonera: Héctor "Chucu" Rodríguez (guitarra-bajo), Héctor "Keto" Pardo (guitarra) y Marcelo Cortéz (batería-percusión) pta. su CD: "Un grito de ida y Vuelta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
IBRAHIM FERRER JR. (voz). El músico cubano presentará música tradicional cubana, canciones antiguas y algunas contemporáneas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS CARABAJAL. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS DIFULVIO. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Venian de Bolivia", "Nilismo", "La Reja Rock & Roll", "Krinjer Rock", "Alterado por lo Obvio" y "La Naifa" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj resident Mono Raux. Dj invitados: Diego Harispe. Ambientación Visual: Nico Bernaudo. Vjs invitados. Chill Out. Pantera: Capri DJ Mode. Hoy tras.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
FIESTA MASIVAA 2005 / Part 7 (Line Up.) Pistaa: DJs Buey-Clubrayo-Luis Zerillo-Drole & Lavoisier. Sector AA: DJs Unlimited Friends-Omar Salgado-Dark Vibrations. Visuales: Vj Colors/MB. Sáb. tras.: 1 h. Ent.: $ 15 (Antic.: $ 10)

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
CLAUDIA NARDOZZA (al baile). Con Paito (al toque), Clauda Lugo-Gustavo Sánchez (al cante) y Rodrigo Socolsky (flauta traversa). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ABEL GARCIA (bajo-Uruguay) pta. sus recientes CDs: "Amares" e "Infinito". Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BLACK AMAYA (batería) Quinteto. Blues, boogie-boogie, Shuffle. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
EL ALIENTO. Con Cynthia Canteros, Anibal Gulluni, Noelia Prietto y elenco. Dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Vie. 5 y 12 y sáb. 6 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Pta. en concierto: "Las Ocho Estaciones" (las 4 de Vivaldi y las 4 estaciones porteñas de Piazzolla). Solistas: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo (violín) y Mtro: Lisandro Adrover (bandoneón). Mar.: 20.30 hs Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
SILVIA IRIONDO. Ciclo "Ojos Negros". Folklore argentino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO: "Argentino hasta la muerte". Dir.: Luis Felipe Alegre; "Dobar veche" (o "de formas de hacer lo inevitable"). Con Karina Androvich. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LOS SUEÑOS DE ANDERSON. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Mr. Bunque". Dir.: Luis Biasotto; "Tres canciones". Dir.: Gerardo Litvak; "Verde muy verde". Dir.: Gabriela Prado. (Programa compartido). Ciclo "Puentes". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha").

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Mar 9 a Dom 21, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 18.00, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta: Grandes Directores: EL NIÑO SALVAJE. Dir. F. Truffaut.. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb/Dom: 15.00, 17.50 WINNIE POOH (y el pequeño efelante) Dir. F. Nissen. Tp. Cast. 16.30 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp. Cast. Sec: 16.50, 17.50, 19.50, 21.50 (Sáb/Dom 19.50, 21.50) DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

OLIMPIA
Santa Fe 1830. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 EL HIJO DE LA MASCARA. J. Kennedy, a. Cumming. Tp. En Caste.. $8. Mie $6

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6: Sala Payró. Sáb 6, 21.00 Grupo SABAHUM preseta OASIS. Danzas Arabes. Mie 10, 10.30 y 13.30 Los Comediantes del Illia presentan LA OPERA DE LOS TRES CENTAVOS de B. Bretch.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 6, 20.00 (última función)Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino $ 12 Jub $ 9. Sáb 6, 22.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. $12 Jub. $9

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 6, 21.30 SILVIA CASTRO Homenaje a Fleury. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 MARITA MOYANO en Cantemos Algo... Con Pablo Olmedo, M Amorós y Carlos Vela. $7 Jub$5

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 7, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 8, 15.00 PAPELNONOS presenta PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. $2

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Estac. FF.CC. Vie, 15.30 y 17.30 (Sáb y Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo Tradicional. Trapecios. Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presentado por el Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 13°.

14.00

◆ Proyección de *Historia del 900* (Hugo del Carril, 1949). Malba, Figueroa Alcorta 3415.

19.00

◆ Inauguración de la IV Feria del Libro de Fotos de Autor. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ Charla y debate sobre el libro *El porvenir del socialismo*, de Claudio Katz, con la presencia del autor y otros panelistas. Instituto de pensamiento socialista Karl Marx, Riobamba 144.

◆ Presentación del segundo número de la revista *Ojos crueles. Temas de fotografía y sociedad*. Aula 100 de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230 1er piso. **Gratis**.

20.00

◆ CUDA (Compositores Unidos de Argentina). La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371. **Gratis**.

◆ Quinteto Ventarrón. Fundación Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.

20.30

◆ Estreno de *La resistible ascensión de Arturo Ui*, dirigida por Robert Sturua. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ *Bandolero y Malasangre*, dirigida por Luis Domingo González. Fray Mocho, Perón 3644.

21.00

◆ Guasones. El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

22.00

◆ Resistencia Suburbana. El Condado, Niceto Vega 5542.

◆ Despedida de *Grasa*, obra escrita y dirigida por José María Muscari. Teatro Payró, San Martín 766.

◆ *La mujer del manto gris*, dirigida por Diego Cosin. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

23.30

◆ Estreno de *No me dejes así*, dirigida por Enrique Federman. El Piccolino, Fitz Roy 2056.

24.00

◆ Acústico de Buenos Aires Negro en *Las Noches del Flan Club* (varieté, teatro y humor). Teatro NoAvestruz, Humboldt 1857.

Modelos de calle

Por Elvira Lindo *

Las aceras de una gran ciudad. El mejor escenario para empaparse de las tendencias del vestir actual. Lejos de los ateliers, de las maniquíes esqueléticas y de la jerga del mundillo, una enorme pasarela se despliega ante los ojos de quien quiera mirarla.

Sentada en un taburete de una cafetería del Soho, comiéndome un sandwich dietético de pavo, pienso en que dentro de un momento voy a ir a comprarme uno de los best sellers de la temporada: *Las mujeres francesas no engordan*. Las americanas lo compran intentando descubrir cuál es el secreto para disfrutar comiendo y poder lucir un tipo atractivo. Aunque lo que yo veo desde mi ventana parece desmentir la idea tópica que se tiene de la mujer americana, las que pasan delante de mis ojos son mujeres delgadas, gráciles y atractivas; claro que no estoy sentada en cualquier sitio, estoy en uno de los barrios más snob de América. De cualquier manera, casi puedo jurar que la mayoría sufre: sufre y no come bien, o come y vomita, o come y se machaca en el gimnasio, o come esto que yo como, un pavo soso con lechuga sosa con tomate soso, o no come y está histérica; lo que está claro es que la comida que comieron desde pequeñas no ayuda a tener un cuerpo saludable, sólo sirve para conceder una felicidad inmediata que se convierte al instante en remordimiento. Pero dejando a un lado la histeria que la mujer moderna ha de soportar para estar presentable, esta ventana del Soho es para mí como un asiento privilegiado en un desfile de moda.

Nada comparado con ver andar a una mujer hermosa por la calle, distraída, ajena a que se la está observando. Esa mujer hermosa anda con naturalidad, esa mujer hermosa lleva de una manera peculiar el sombrero que ha elegido para luchar contra el frío polar, esa mujer hermosa agarra el cuello de su abrigo en un gesto femenino que se convierte inmediatamente en una expresión de sensualidad. ¿Ven los diseñadores de moda esto que yo veo?, ¿se sientan en los taburetes de las cafeterías para admirar a las mujeres anónimas, a esas que hacen el paseíllo delante de tus ojos sin cobrar miles de dólares por ello?, ¿saben los diseñadores lo que es el atractivo fresco y natural de la gente corriente, esa gente que decide cada mañana el disfraz con el que va a salir a la calle y con el que se presentará a una entrevista de trabajo, o se pondrá al otro lado del mostrador en una tienda, o irá a la universidad?



No, los diseñadores, en muchos casos, parecen estar en otro mundo; los diseñadores, ya en su convencimiento de que son artistas, dejan de mirar la vida real, para dedicarse sólo a la contemplación de sus propias colecciones; los diseñadores han creído, o les hemos hecho creer, que son ellos los que deciden, y no nosotros, creen que somos peleles que, más tarde o más temprano, llevaremos lo que ellos manden. ¿Es verdad eso? A medias.

Desde mi taburete pienso que en esta ciudad, que es como la ciudad de todas las ciudades, la moda tiene que ser compatible con la vida práctica, con jornadas laborales interminables en las que no te va a dar tiempo a volver a casa para cambiarte si por la tarde tienes un compromiso. Creo que se puede afirmar que el buen diseñador es el que tiene olfato para hacer compatibles las necesidades vitales de sus contemporáneos con una cierta estética. Armani, que ha sido durante años el rey absoluto de la moda en el mundo, inventó el negro, el color que nuestras abuelas odiaban por sus evidentes connotaciones funerarias. El negro estiliza la figura, disimula las manchas del día laboral, es práctico de día y elegante de noche, la mujer se siente segura y la rotundidad del color se puede aplacar con el rojo de los labios o con los complementos. Pero lo cierto es que llegó un momento en que todos los gatos eran pardos, todos íbamos del mismo color y uno se sentía raro cuando entraba en un restaurante con una camisa floreada porque desde el camarero hasta el cliente todos vestían luto riguroso. Algunos diseñadores percibieron ese cansancio sociológico y empezaron a devolver a la ropa el universo cromático.

Los colores han vuelto a la calle. Ha sido una imposición de los más jóvenes, de esa legión de indies veinteañeros que conjuntan con una gracia innata e irreverente todo tipo de naranjas y de verdes, que se tiñen el pelo de colores imposibles, que llevan gafas de concha y han hecho compatibles la comodidad y la alegría. Como siempre, hay una marca italiana que captó esa necesidad de color. Fue Miuccia Prada, esa mujer de discurso casi filosófico que tuvo el talento de percibir que en el ambiente se olía un deseo hacia lo delicado. Prada es, sin duda, la reina ahora de la mujer de treinta y cuarenta años que quiera ser elegante, sensual y femenina. Ha vuelto la feminidad estética de los años cincuenta. Pero no hace falta gastarse un dineral en la tienda de Prada, basta con irse a una tienda de segunda mano, un vintage, y hacerse con una falda de aquella época y mezclarla con una camiseta de mercadillo. Realmente, creo que quien más se gasta en las carísimas tiendas del Soho o de Madison Avenue son las europeas y las ricachonas latinoamericanas; a las neoyorquinas no les llega el sueldo para tanto. Antes apelé al adjetivo "femenino", pero ese concepto ha cambiado.

Femenino no define ahora a la mujer que se queda en casa esperando al marido con una copa en la mano, ya no es ese tipo de mujer que tan magistralmente ha interpretado Julianne Moore en *Lejos del paraíso* o *Las horas*; ahora se trata de estar fuera de casa y pasear ese encanto por la calle.

Para mí parece claro que el diseñador de ropa es el creador que sabe captar el estado de ánimo de una época, que conecta con los tiempos, que está en consonancia con los deseos aún inexpresados de la gente. Cada cambio sustancial que ha dado la moda y que ha conseguido calar en el universo humano era la consecuencia de un cambio social. Por eso, estoy convencida de que, si los diseñadores abandonaran de vez en cuando sus pasarelas, sus modelos esqueléticas, sus talleres, sus discursos infectados de palabras de una jerga snob y se sentaran en este taburete, verían que la mujer atractiva no sólo tiene huesos, también tiene carne, exuberancia, vida, vulnerabilidad, defectos encantadores, deseos, necesidad de sentirse atractiva. No siempre ellos lo consiguen con su ropa. ¿Son admiradores de las mujeres los diseñadores, adoran su universo? Porque sería lo primero que deberíamos exigirles. Yo estoy aquí y las miro, las veo vivas y naturales. Nunca disfruté de esta manera asistiendo a un desfile. No me gusta esa tendencia actual que hace que las modelos anden como si fueran yeguas, levantando mucho los pies del suelo; no encuentro sensualidad en la extrema delgadez, ni en esos movimientos un tanto robóticos. Hay algo que ha de cambiar. Las mujeres más hermosas están en la calle.

Ahora acaba de pasar una mulata con ese pelo afro tan sofisticado que vuelve a llevarse. Gafas enormes. Abrigo de piel sintética en verde. Botas altas. Desfila ante mis ojos revisitando los años setenta. Y si no fuera por mi empecinada heterosexualidad, saldría corriendo detrás de ella, siguiendo el rastro de su perfume, la espiaría, porque me muero por saber algo más de su vida.

* *Creadora de* Manolito Gafotas. *Ganadora del Premio Biblioteca Breve de Seix Barral 2005 con el libro* Una palabra tuya. *De* El País. *Especial para* **Página/12**.